



LA RÉVOLUTION DES CASSEROLES

Jérôme Skalski - Éd. La Contre-Allée

On ne va pas vous retracer ici l'histoire de la crise financière, on en connaît tous les conséquences : chômage, récession, agonie grecque, Espagne et Portugal au bord du gouffre, sans parler de la montée des extrêmes-droites (Hongrie, Pologne, Grèce encore...). En dépit des manifestations et alternatives proposées par les gauches européennes, les solutions capitalistes pour répondre à une crise du... capitalisme sont présentées comme inéluctables. Seule l'Islande a dit non. Étonnamment (?), cette affaire fut un peu moins relayée. Saluons alors l'initiative de Jérôme Skalski. Habitué des colonnes de *L'Humanité*, ce journaliste tient la chronique de près de trois ans de changements profonds dans une île aux avant-postes de l'ultra-libéralisme. Là-bas, en 2009, la rue a eu raison du gouvernement en place, mis au pouvoir une femme de gauche et refusé de collectiviser la dette des banques privées. Dans la foulée, une assemblée constituante fut mise en place. La suite se joue d'ailleurs ces jours-ci. Tout le mérite de l'ouvrage de Skalski est de relater, de façon quasi-quotidienne, les actions, avancées, reculs et avanies d'un peuple qui a su se prendre en main pour agir, au lieu de subir. Salulaire ! 108p., 13,50€. *Thibaut Allemand*



APATHY FOR THE DEVIL

Nick Kent - Éd. Rivages

Signature renommée du *NME* des temps héroïques (celui des 70's), Nick Kent a traversé l'âge d'or du rock en spectre halluciné, faisant table (et plus souvent seringue) commune avec les légendes de son siècle. Mais il en a fini avec la chronique de leurs éclipses –souvent définitives (*The Dark Stuff : l'Envers Du Rock*, 1996). L'évangéliste ordonne un peu mieux sa charité, désormais, et reprend le fil de l'histoire en commençant par lui-même : *Apathy For The Devil* obéit aux codes de l'autobiographie, et si l'anecdote y abonde encore, c'est pour décrire cette fois la trajectoire d'un seul homme, curieux de savoir comment le plus perdu des soldats de la cause (lui-même) a fini par se retrouver. Quant à tempérer ses jugements, une autre vie ne sera pas de trop. 339 p., 21,50€. *F.-X. Béague*

CHRONIQUES



TOUS LES DIAMANTS DU CIEL

Claro - Éd. Actes Sud

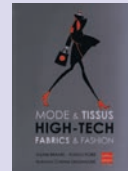
Traducteur stakhanoviste, écrivain fécond, Claro ne s'arrête jamais. Dans ce dernier roman, l'auteur nous trimbale entre Paris, New-York, San Francisco, Pont-Saint-Esprit et le désert d'Algérie. C'est là que le monde se déniaise à grands coups de drogues et de sexe, avec en bruit de fond la Guerre froide et son lot de paranoïas. Ici, Antoine, qui s'ouvre les portes de la perception après avoir découvert par accident « le pain maudit », et Lucy Diamond, ex-junkie devenue passionaria usée, vont être des témoins majeurs de leur temps. Entre lyrisme urgent et délire psychotique, l'écriture rythmique et sonore de Claro transforme ce roman en expérience sensorielle, comme une hallucination sous LSD, entre extase et terreur. 256p., 20€. *Maxime Olivier*



A PIERRE FENDRE

Richard Morgan - Éd. Bragelonne

Le cadre paraît familier. Médiéval, fantastique, il mêle scènes de guerre, magie noire, êtres de toutes espèces – dragons, esprits... Mais le personnage principal l'est beaucoup moins. Ringil est en rupture de ban. Renié par sa famille, son clan et les représentants de sa classe sociale, il s'accoquine avec des paysans, des mercenaires, des garçons de ferme – qu'il n'hésite pas à prendre pour amants. Car si Ringil a tout du héros viril, l'auteur le place en parfait décalage : par ses orientations sexuelles, les combats où il n'est pas toujours à son avantage... Pan après pan, Richard Morgan fait ainsi exploser les cadres de la Fantasy, réinvente le genre grâce à un souffle épique et une langue drôle et étonnante. 504p., 23€. *François Annycke*



MODE & TISSUS : HIGH-TECH

Sophie Bramel et Patricia Poiré - Éd. Falbalas

La mode au microscope... ou presque. Cet ouvrage décrypte les innovations scientifiques qui marquent l'industrie textile du XXI^e siècle, et dévoile les petits secrets des étoffes qui occuperont bientôt nos commodes. Si le néophyte trouvera quelques réponses à ses questions (quel vêtement prendre pour quel climat, quelle activité ?), l'aficionado restera hélas sur sa faim, les auteures restant trop souvent en surface. Cela dit, de l'apparition du lycra dans les années 1960 à celle du bambou en 2004, du textile qui améliore les performances sportives au tissu anti-pollution, du vêtement-spray au costume lavable sous la douche, voici un véritable répertoire historique et technique de l'évolution de nos fringues, de leurs usages et de leur matériau. 288p., 29€. *Elsa Fortant*