

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

COLLECTION LES PÉRIPHÉRIES

NOUS DÉPORTENT, NOUS DÉCENTRENT,
AMÈNENT À DES CONFINIS, NOUS FONT PRENDRE DES
PARALLÈLES, EXPLORER LES RECOINS,
LES PÉRIPHÉRIES NOUS RELIENT, AUSSI.

PARUTION 28 AOÛT 2014

LA RENTRÉE LITTÉRAIRE DE GILLES DEFACQUE, suivi de CRÉER C'EST RÉSISTER, VARIATION D'APRÈS DELEUZE

Gilles Defacque

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE

CHAMPS HUMOUR / CRÉATION LITTÉRAIRE

GENRE BRÈVES / APHORISMES



COLL. LES PÉRIPHÉRIES
PETIT FORMAT.

ISBN 978 2 917817 31 5
6 € TTC - 15 x 10,5 CM - 64 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS - Conquéror Vergé B1c 220g -
Munken Bouffant 80g

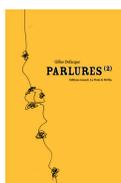
Du même auteur...

))) AUX ÉDITIONS INVENIT



Parlures (1)

ISBN 978 2 953053 76 0



Parlures (2)

ISBN 978 2 918698 25 8

« On décèle vite l'homme sensible sous son accent et ses mimiques à garlouzettes. Mais si Gilles Defacque a la langue bien pendue, il a également la plume alerte (...) Cela pourrait tenir à la fois des Calligrammes de Guillaume Apollinaire et des aphorismes à la Pierre Dac, mais c'est du Gilles Defacque, ironique et grave, tel qu'en lui-même. »
Liberté Hebdo

La Rentrée littéraire de Gilles Defacque

Un critique n'a pas pu lire les livres de la rentrée littéraire - il a regardé (trop) la télé ou il a dormi (au choix). Il invente la liste des 700 livres de la rentrée littéraire.

L'auteur s'impose une règle du jeu

Un titre, un résumé et une petite appréciation si possible ou un nom d'éditeur. Depuis 2008, Gilles Defacque s'amuse de chaque rentrée littéraire, en inventant son lot de brèves humoristiques adaptées. Comme chaque année, des thématiques se distinguent : sport, jeux olympiques, faits divers...

De l'humour au manifeste

Créer c'est résister, variation d'après Deleuze, texte manifeste autour de l'acte de création qui suit cette somme d'inventions comiques, apporte un éclairage explicite quant aux véritables intentions de l'auteur.

EXTRAITS

Mes vacances dans le Sahara

Une femme cadre dynamique mordue de sport extrême traverse le Désert seule...
On la perd de vue...

Le roman d'une aventure moderne simple linéaire inachevée et ce n'est pas plus mal trop de romans ont une FIN et souvent bien facile en vérité...

Aux éditions La Vraie Vie est Absente

Le jour où le PSG joua le match tout seul

Les adversaires du PSG, l'équipe de football parisienne, sont écoeurés : Slatan et toute sa meute sont trop forts. Ils quittent le terrain. Pour les abonnés de Canal Plus le PSG doit faire semblant de jouer. La scène se renouvelle toutes les semaines. Ça craint pour l'avenir du championnat de France. Des joueurs sont réquisitionnés par l'armée mais ils ne touchent pas le ballon, ils ratent exprès. Des supporters se suicident...
Quel avenir pour le foot ?

Un roman puissant qui renouvelle la vision du monde du ballon rond. Et comme on dit dans ce milieu : l'auteur ne s'est pas raté. Il tackle à toutes les phrases.

Aux éditions du Fou du Foot



AUTEUR

Clown, comédien, scénariste, **Gilles Defacque** est le directeur infatigable et prolifique du Théâtre international de quartier, Le Prato, à Lille (labellisé Pôle national des arts du cirque en 2011). D'abord professeur de Lettres, Gilles Defacque suit simultanément des ateliers de théâtre et construit peu à peu son personnage au nez rouge « très bavard et très remuant ». Avec son clown, né en 1945 dans une salle de bal-catch-cinéma dénommée « Mignon Palace », il explore les formes les plus multiples du rire et de la poésie au Prato, qu'il dirige depuis maintenant quarante ans.

Defacque excelle dans le mélange des genres, mêlant cirque fantaisiste et poésie, dans des spectacles qu'il tourne en France et à l'étranger.

En 2011, Gilles Defacque expose pour la première fois dessins, photographies et reproductions de ses textes au Musée des Beaux Arts de Tourcoing. En 2013, il reçoit les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Pollen...
DIFFUSION

Tél. : 01 43 58 74 11
Fax : 01 72 71 84 51
n° Dilicom 3012410370014

