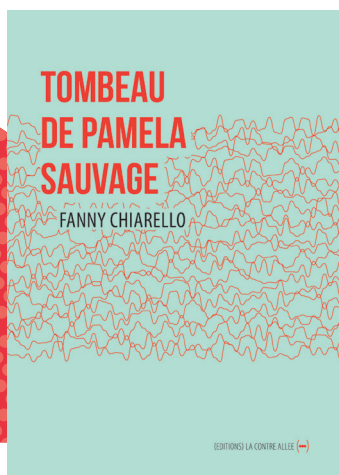


TOMBEAU DE PAMELA SAUVAGE

Fanny Chiarello



ISBN 978 2 917817 46 9
17 € TTC (prix provisoire) - 19 x 13,5 CM - 192 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS - Conquéror Vergé B1c 220g -
Munken Bouffant 80g

On pense à...

- Europeana*, Patrick Ourednik (Allia, 2004)
> pour l'humour, noir, mais dénué de cynisme, et cette façon faussement naïve d'aborder et de traiter l'Histoire.
U.S.A., John Dos Passos (Gallimard, 2002)
> pour l'art et la manière de passer d'un personnage à un autre et par la même occasion d'un milieu à un autre.

AUTEURE

—L'écriture de Fanny Chiarello est tout entière habitée par les voix de ses personnages, dont elle rend discrètement sensibles les inflexions.

Florence Bouchy - Le Monde des livres



Fanny CHIARELLO le dit très bien d'elle-même, elle est « une femme qui aborde la quarantaine avec une colère intacte, un goût particulier pour les musiques expérimentales et un besoin impérieux de se tenir en retrait du jeu social. »

Fidèle aux éditions de l'Olivier et à L'École des loisirs, il lui importe néanmoins de se ménager "une voix latérale", un espace où se réinventer, explorer d'autres territoires dans l'écriture.

Avec son dernier roman, *Dans son propre rôle*, Fanny Chiarello a reçu le prix Landerneau 2015 et succède à Maylis de Kerangal en recevant également le prix Orange 2015.

Fanny Chiarello vit et écrit, quotidiennement, à Lille.

« Ne sommes-nous pas une note de bas de page pour la plupart de ceux qui nous entourent ? » — Pamela Sauvage.

Vestige de cet outil révolutionnaire que l'on appelait alors le livre, le *Tombeau de Pamela Sauvage* contient les portraits de 23 existences témoignant d'un temps révolu, le nôtre.

Dans un monde futur que l'on devine plus ou moins proche, une voix philologue commente et observe ce que révèle de notre époque ces existences à peine ébauchées, sans possible narration et où l'extraordinaire n'a pas eu cours. Ces existences s'avèrent être liées selon l'effet du petit monde, hypothèse reprise par Stanley Milgram selon laquelle chacun de nous serait relié à n'importe quel autre individu par une courte chaîne de relations sociales. Qu'est-ce qui lie les parcours de vie de Pamela Sauvage et de Jean-Bertrand Coursier, auteur des *Mille films qu'il faut avoir vus avant de mourir*, ouvrage que l'on retrouvera, annoté au domicile Pamela Sauvage à sa mort ? Que nous racontent-ils l'un de l'autre ?

Un présent sans avenir ?

Apprenant l'existence de capuchons en feutre pour les clubs de golf, Dorothy Parker, poète et scénariste américaine (Hitchcock, Preminger) disait déjà, il y a près de cent ans : « La civilisation a atteint un point de non-retour ».

Ainsi le *Tombeau de Pamela Sauvage* serait celui de notre civilisation. Un tombeau en plastique, dans lequel on agencerait auprès des disparus, en guise de trésors, des colifichets fabriqués en série et des satisfactions à peine moins viles. Chacun emportant avec soi ses propres babioles, celles qui ont donné un sens à sa vie.

Une critique sociale à la tonalité apparemment grotesque en forme de fiction philologique.

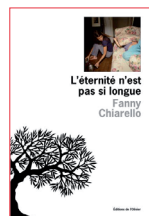
Si chaque texte répond à un système et une logique interne, le *Tombeau de Pamela Sauvage*, lui, est une ruade très étudiée dont la forme originale emprunte et joue avec les codes des études critiques philologiques. L'intrigue repose sur la tension entre le "texte retrouvé" (ici, incarné par notre *Tombeau* et ses 23 portraits) — et son apparence exégèse. On y décèle quelques pépites d'humour pince-sans-rire — très british — dont l'auteure a le secret.

À propos du titre

Le mot *sauvage* est à prendre au sens très positif de *non-domestiqué*, tandis que le prénom le dénature puisqu'il fait référence à un symbole de la culture américaine la plus vulgaire, une série télévisée qui glorifiait les dominants, l'argent et les apparences. Le nom de Pamela Sauvage évoque en concentré la nature assujettie à tout ce que l'espèce humaine pouvait créer de plus abject et artificiel, à une époque où l'obscurantisme se parait ironiquement des couleurs vives propres à la consommation de masse.

De la même auteure...

RAPPEL))) AUX ÉDITIONS L'OLIVIER



L'éternité n'est pas si longue
Fanny Chiarello
ISBN 978 2 879296 98 2



Une faiblesse de Carlotta Delmont
Fanny Chiarello
ISBN 978 2 879298 29 0



Dans son propre rôle
Fanny Chiarello
ISBN 978 2 823604 05 4

Prix Landerneau Découvertes 2015
Prix Orange du Livre 2015

Pollen...
DIFFUSION

Tél. : 01 43 62 08 07
Fax : 01 72 71 84 51
n° Dilicom 3012410370014

