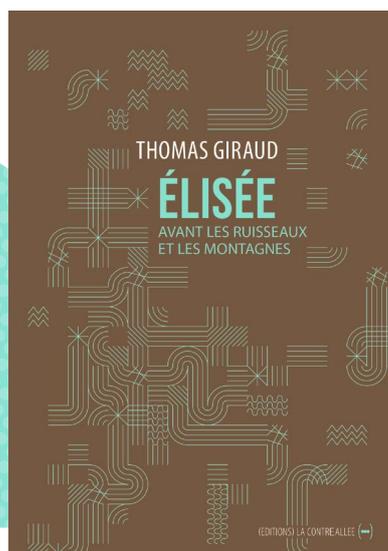


BP 51060  
59011 Lille Cedex - France  
contactlacontreallee@gmail.com  
www.lacontreallee.com

# ÉLISÉE, AVANT LES RUISSEAUX ET LES MONTAGNES

Thomas Giraud

PARUTION 22 octobre 2020



8 euros  
ISBN 978 2 376 650133  
11,5 x 17,5 CM - 120 pages



Tél : 01 45 15 19 70  
Fax : 01 45 15 19 80  
N° DILICOM 3012268230000

## Sélections

*Elisée* a été sélectionné pour le prix de la librairie Coiffard à Nantes, le prix Jules Verne 2017, le prix de littérature Bretagne 2017 et le prix Liber & Co.

## AUTEUR



**Thomas Giraud** est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes. Depuis le bel accueil réservé à son premier roman, *Elisée, avant les ruisseaux et les montagnes*, Thomas Giraud contribue à Remue.net, 303, *La moitié du Fourbi* ou encore le *Journal*. Il a obtenu le Prix Climax avec *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* et publié un troisième roman aux éditions La Contre Allée, *Le Bruit des tuiles*, paru le 21 août 2019.

## Déjà parus aux éditions La Contre Allée



### *Le Bruit des tuiles* (2019)

Nominé au prix Prix Blú 2019, au prix des lecteurs Escal du livre 2019, au prix Livre de Caractère (Quintin), au prix librairie Place Ronde et au prix de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire 2020. Lauréat du prix de la Page 111.



### *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* (2017)

Nominé au prix de la brasserie Barbès (Littérature et musique) 2018 et au prix des lycéens et apprentis, Île de France 2018. Lauréat du prix Climax, librairie Lucioles, Vienne.

DOMAINE	LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE
GENRE	ROMAN
CHAMPS	ÉLISÉE RECLUS, NATURALISME

## NOUVELLE ÉDITION, NOUVEAU FORMAT

En imaginant ce qu'ont pu être certains épisodes de la vie d'Elisée Reclus (1830-1905), avant qu'il ne devienne l'auteur d'*Histoire d'un ruisseau* et *Histoire d'une montagne*, ce premier roman nous met dans les pas d'un personnage atypique et toujours d'une étonnante modernité.

Elisée est un marcheur qui emprunte les mêmes chemins que ses contemporains mais n'y cherche pas les mêmes choses, ne regarde pas aux mêmes endroits. Par le biais de son regard, on chemine au fil d'interrogations liées à l'émancipation, l'éducation, la création.

Le personnage d'Elisée grandit au sein d'une famille complexe avec laquelle il va se construire par l'empilement des choses apprises et se déconstruire aussi, notamment dans l'opposition.

Un père neurasthénique, hyperactif, présent et autoritaire. Une mère sensible et férue de théories modernes sur l'éducation. Et ce frère, Elie, si présent mentalement mais si souvent absent.

Elisée a du mal à trouver sa place exacte, ce qui le conduit à aimer se promener beaucoup, à chercher autre chose que la famille où s'épanouir. Il a un rapport étonnant à la nature. Ces longs voyages qu'il fait seul ont confirmé chez lui ce goût pour l'observation des choses du dehors, celles de la civilisation mais aussi celles de la nature. Ce n'est pas le raisonnement déductif d'un adulte plein d'une connaissance déjà existante qui classe ce qu'il observe mais l'inverse, un raisonnement quasi inductif qui part des détails, du minuscule pour essayer de comprendre autrement.

Très tôt Elisée cherche à mettre des mots sur ses intuitions à la fois littéraires et scientifiques. C'est le début de sa vie, il est parfois un peu naïf. Sa manière de raisonner conduit aussi à quelques paradoxes mais qu'il ne vit pas forcément comme tels.

## Extrait

« À l'âge où il est encore cet enfant, où sa peau est claire des voyages qu'il n'a pas faits, où ses bras qui seront toujours relativement chétifs l'étaient déjà, avec sa petite taille et sa chevelure soyeuse, il s'enfuit ruminer ses frustrations et tiraillements, déplacer des pierres. Pas déplacer des montagnes, juste ramasser des pierres et les faire voyager. De petits actes mesurables... »

## Revue de presse

---

« Thomas Giraud réinvente poétiquement les méandres de cet adepte de l'esprit de traverse et des pensées rebelles. Un lumineux dialogue. »

**Sophie Pujas pour *Le Point***

« Une tentative d'habiter poétiquement une conscience en train de s'accoucher elle-même, tel est le projet d'Élisée. Thomas Giraud nous donne la certitude que le rendez-vous ne sera pas manqué. »

**Alain Nicolas pour *L'Humanité***

« Il y a des livres qui n'ont en apparence rien de spectaculaire – ils ne cherchent ni à révolutionner un genre, ni à tordre le langage – et pourtant, pour des raisons complexes, ils sortent du lot et tiennent de l'évidence : ils conservent d'un bout à l'autre de la lecture ce charme singulier découvert dès les premières pages. »

**Amaury Da Cunha - *Le Monde des livres***

« Une grande plénitude se diffuse tout au long de ce récit où l'enfance d'Élisée semble être un prétexte à l'interrogation d'une jeunesse universelle, un miroir, une exploration littéraire de ce moment où l'enfant possède ce don intrinsèque de connexion à la nature, au vivant mais également celui des âmes fortes, des prises de décisions, des capacités aux choix. Les mots sont serrés, retenus, et le rythme de la phrase celui d'un cours d'eau calme et apaisant, celui de la nature que l'on regarde, à l'aube, naître puis s'épanouir. Il y a quelque chose d'universel et de pur dans ce livre, une belle force poétique toute en simplicité [...]. »

**Charlotte Desmousseaux - *Bigre***

« Thomas Giraud scrute son personnage par le prisme de l'imaginaire et de la sensibilité, avec un instinct sûr, pour le faire exister par l'écriture. Il a su dégager ce qui fondait la conscience et la liberté de l'homme en devenir, le sens d'une vie. Premier livre d'une grande maturité, porté par une langue dense et parfois proche de la prose poétique. »

**Frédérique Germanaud, blog *Atelier du passage***

## Paroles de libraires

---

« Vous trouverez dans ce livre, un savoir géographique et une esthétique littéraire qui vous emportera ! Elisée Reclus, géographe d'exception et homme libertaire, nous offre une grande bouffée d'air frais. C'est minéral, c'est beau. On le suit, certes, mais il faut, sans aucun doute, suivre Thomas Giraud ! »

**Myriam, Hall du Livre, Nancy (site *Les Petits Mots des Libraires*)**

« Laissez-vous emmener dans les pas d'Élisée Reclus en compagnie de Thomas Giraud. C'est un Elisée en pleine construction que nous suivons, fait de doutes mais également de réelles certitudes, près à devenir ce libre penseur... De sa prose limpide comme un ruisseau, l'auteur livre un bel hommage à cet homme de l'être. »

**Romain, libraire Fnac, Nantes**

« L'auteur traque avec une grande subtilité et une discrète élégance la tension qui relie, énorme différence de potentiel, un certain ronronnement familial déterministe (qui a pourtant aussi ses échappées belles) et un bouillonnement socio-politique environnant qui ne demande qu'à prendre de l'ampleur, mais aussi la complicité authentique qu'entretiennent les deux frères [...]. L'écriture de Thomas Giraud se révèle ainsi particulièrement propice, mine de rien et tout en douceur, pour offrir à ce singulier libertaire en gestation, à ce touche-à-tout syncrétique qui ne se résoudra jamais à accepter ni l'académisme ni l'injustice, une formidable ode à la liberté de ne pas faire ce qui est écrit, prévu, choisi par d'autres [...]. »

**Hugues Robert, librairie *Charybde*, Paris**