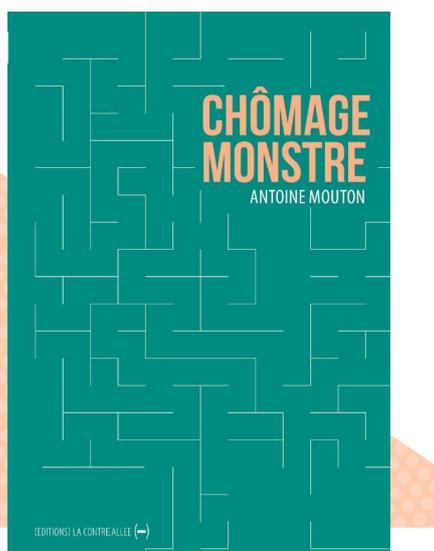


CHÔMAGE MONSTRE

Antoine Mouton

PARUTION 10 AVRIL 2020



6,50 euros
ISBN 978 2 376 650591
11,5 x 17,5 CM - 80 PAGES



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

NOUVELLE ÉDITION, NOUVEAU FORMAT

Le récit d'une désaliénation progressive

Chômage monstre questionne la difficulté de quitter un travail, de s'arracher à ce qui nous retient, puis de celle, ensuite, d'habiter un corps qu'on a longtemps prêté à un emploi. Pendant que les corps travaillent, les esprits et les idées chôment. Que retrouve-t-on dans un corps et une langue qu'on a trop longtemps désertés ?

Redevenir vivant c'est-à-dire chaotique et précis comme une aiguille dans le néant

D'une forme d'aliénation à la tentative de se réapproprier son existence, l'auteur pointe la place normative que prend le travail dans nos vies en cinq séquences qui ressemblent tour à tour à des fables ou à des essais où se conjuguent sens et sonorités, idées et rythme.

La forme poétique se prête alors de façon naturelle aux interrogations que soulèvent *Chômage monstre*.

Extrait

**ne peut-on pas tenter, une fois par vie, de vivre absolument ?
d'ouvrir ce foutu piano et même si la clef est perdue de tirer
dedans pour entendre ne serait-ce qu'une note ?
savoir comment ça sonne, pincer les cordes qui nous lient aux
questions aiguës comme aux graves, souffler dans tous les tubes,
frapper, entendre quelque chose, même si on ne peut pas en faire
une réponse quelque chose à entendre, à partir duquel prendre
appui, peut-être pour s'enfuir ou bien pour s'accorder, personne,
tu perds et ça sonne, ça ne fait que sonner, appui, et puis,**

Déjà parus

AUX ÉDITIONS CHRISTIAN BOURGOIS



SELECTION PRIX MEDICIS

Le metteur en scène polonais, 2015, ISBN 978 2 267028 84 3

Un petit roman délicieux. A noter que l'auteur s'approprie le style et la langue de Thomas Bernhard, on reconnaît l'écriture circulaire, l'humour corrosif.

La Librairie de Paris



Imitation de la vie, 2017
ISBN 978 2 267030 32 7

AUX ÉDITIONS LA DRAGONNE

Au Nord tes parents, 2004, ISBN 978 2 913465 30 5

Berthe pour la nuit, 2008, ISBN 978 2 913465 55 8

Où vont ceux qui s'en vont ?, 2011, ISBN 978 2 913465 71 8

AUTEUR



Antoine MOUTON est né en 1981.

Il a publié des poèmes et des nouvelles, dont *Au nord tes parents*, prix des lycéens et apprentis de la région Paca. *Le Metteur en scène polonais*, son premier roman, a fait partie de la sélection du prix Médicis 2015.

Antoine Mouton a peu à peu élaboré

un style fragmenté, composé de contes, poésies et récits en prose « développant une logique méditative plus que narrative ». Il est actuellement libraire au Théâtre de la Colline à Paris, et écrit pour les revues *Trafic* et *Jef Klak*.

Revue de presse

« – L'écriture d'Antoine Mouton, aussi haletante que sonnante, nous donne à entendre un récit qui trébuche et traque les dissonances du langage et de l'existence. C'est bien là que se loge une possibilité pour la langue : dans les erreurs et les méprises, il y a de multiples récits... »

Poema

« L'inventivité et la singularité de l'écriture d'Antoine Mouton attestent une nouvelle fois qu'il cohabite avec la plus énergique des folles du logis. Le plus fort est que cette union libre conduit à des lectures incisives et précises de l'imaginaire social dans lequel nous barbotons. »

Pierre Propovic, *Spirale* n° 264.

« Magnifique recueil de cinq poèmes qui disent l'aliénation des corps au monde du travail, *Chômage monstre* est un véritable monument. Il transperce certes avec humour mais surtout avec une justesse et une puissance hallucinante le mal-être d'une société régulée par l'emploi, malaise auquel il donne corps dans une langue totalement libérée des contraintes. Un livre qui donne espoir, qui habite nos solitudes et pour lequel on est infiniment reconnaissant. Un livre qui fait tout simplement un bien fou. »

Un dernier livre avant la fin du monde.

Un regard acéré et désespéré sur notre monde. Une musique qui sait entre leitmotiv, sincérité, humour et provocation retenir notre attention, capturer notre oreille et nous poser question pour une lecture entêtante, comme un refrain populaire ou un parfum qu'il est presque difficile de chasser de sa mémoire.

Il y a là à coup sûr une étrangeté littéraire qui mérite qu'on l'apprivoise et tente de percer ses secrets.

Encres vagabondes

Un recueil qui bouscule, interroge, nous confronte à nos envies, nos besoins. Une écriture poétique, philosophique, acérée, voire désespérée sur notre monde et notre regard face à la contrainte professionnelle.

Une musique sur nos souffrances et des pieds de nez sur nos envies, des attrapes rêves à accrocher à nos murs, des mobiles à nos désillusions. Une étrange lecture, un objet littéraire non identifié, non identifiable mais une surprise comme il est bon de déballer, déguster, comprendre et ne jamais oublier.

Ne jamais oublier qu'au-delà de nos chômages monstres, de nos désillusions professionnelles, demeure en nous de multiples rêves qu'il faut savoir attraper.

Le Petit Carré jaune

Paroles de libraires

Un recueil de textes poétiques sur ce que le travail fait au corps et aux mots.

Les textes de ce recueil méritent des lectures multiples, à voix basse puis à voix haute, et dévoilent des couches de sens à chaque lecture comme s'il fallait compenser le sens vidé du langage, siphonné par l'aliénation dans le monde du travail.

Librairie Charybde

Un recueil qui explore beaucoup de thèmes, mais principalement celui du travail et de la place qu'il tient dans nos vies. Une réflexion sur le monde et sa manière de fonctionner ; sur qui nous sommes et comment nous menons nos vies.

Les textes d'Antoine Mouton regorgent de jeux de mots ; il y a un vrai travail sur la langue et les sons.

A lire à voix haute !

Librairie La Lison