(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

COLLECTION UN SINGULIER PLURIEL
TÉMOIGNER, TRANSMETTRE, QUESTIONNER.
UN SUJET ET PLUSIEURS VOIX S'EN MÊLENT.

DOMAINE URBANISME

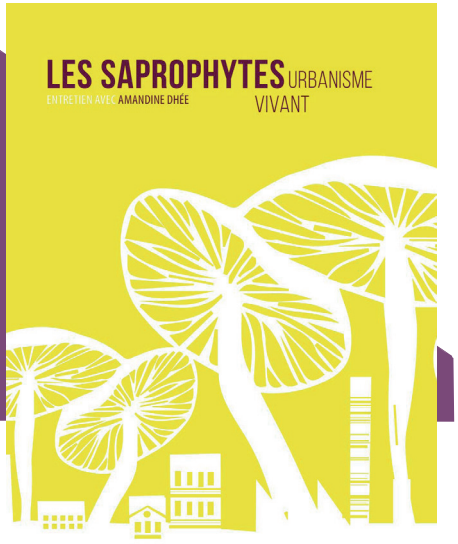
GENRE TÉMOIGNAGE ENTRETIENS

CHAMPS COLLECTIF CRÉATION
EDUCATION POPULAIRE

LES SAPROPHYTES URBANISME VIVANT

Entretiens avec Amandine Dhée

PARUTION 14 NOVEMBRE 2017



ISBN 978 2 917817 957
15 € TTC (prix provisoire) - 21 x 15 CM -
120 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS - Conquéror Vergé
Blc 220g - Munken Bouffant 80g

A PROPOS DES SAPROPHYTES

ARCHITECTURE, URBANISME, L'ÉMERGENCE D'UNE NOUVELLE MOUVANCE

Qui sont ceux que l'on appelle désormais les « collectifs d'architectes » et que l'on peut croiser sur le terrain, aménageant un espace public avec ses usagers ou attablés à une fête de quartier ? Ces jeunes professionnels défrichent une pratique alternative de l'architecture. Optimistes et engagés, ils mettent en œuvre cette valeur très contemporaine de proximité pour renouer le dialogue entre voisins. En mobilisant autour de micro-interventions, avec une vision festive et participative du développement de la ville, ils explorent les possibilités d'une nouvelle place pour l'architecte dans la fabrique de l'urbain. **Margaux Darrieus pour le magazine d'architecture AMC**

LES SAPROPHYTES, UN COLLECTIF

Au cœur même de cette mouvance, à Lille, se créé en 2007 le collectif des **Saprophytes**. Tout commence autour d'un projet : cultiver des pleurotes et réinvestir des espaces publics délaissés.

Architectes, paysagistes, plasticiens, constructeurs, graphistes, Les Saprophytes tirent leur nom et leur philosophie de cet organisme qui recycle la matière et participe activement au maintien de l'équilibre biologique dans la nature. Le collectif développe des projets mêlant réflexions et expérimentations dans l'espace public. Leurs interventions endossent de multiples formes : plateforme de création, structure d'éducation populaire, atelier de construction à court et long terme, ferme d'agriculture urbaine.

Au-delà d'une prise de conscience environnementale, cette diversité culturelle encourage l'émergence d'une conscience du «vivre ensemble». **Le défi de Lille durable n°65 à propos du travail du colectif.**

A PROPOS DE L'OUVRAGE 10 ANS : L'OCCASION DE PARLER D'UNE DÉMARCHE SINGULIÈRE

Cette année, les Saprophytes célèbrent leurs 10 ans d'existence. A cette occasion, ils souhaitent donner à lire le chemin qu'ils ont parcouru, mais aussi l'opportunité d'envisager l'avenir. Ils ont proposé à l'auteure **Amandine Dhée** de les suivre dans leur quotidien et d'écrire un récit distancé, un "pas de côté". **Ils ont fait avec elle le pari d'une expérience** : un livre, un mélange hybride entre littérature, essai, témoignages dessinés. "C'est sa franchise, sa simplicité, et le rapport qu'elle entretient aux gens qui nous intéresse".

Son écriture poétique et politique porte un regard extérieur mais sensible sur ce qui lie les membres du collectif. Un collectif qui questionne, détourne, invente, (dé)construit les usages de la ville contemporaine.

De tout cela découlent des entretiens menés par l'auteure avec les membres du collectif, les habitants, les bénévoles...

EXTRAIT

C'est ce qui m'attrape d'abord dans leur démarche, cette capacité à convoquer nos imaginaires. Pas pour tourner le dos au réel, mais pour décaler, bousculer, poser des yeux moins usés sur ce qui entoure. Tous les jours, je croise des gens à la détresse banale, rendus incapables de poésie. Mais plutôt que de me camoufler derrière « des gens » autant l'admettre tout de suite, j'en ai moi aussi terriblement besoin. Il y a urgence. À faire surgir des images, créer des frottements, des rencontres. Retrouver la force et l'appétit. La poésie comme court-circuit.

Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

BLDD BELLES LETTRES DIFFUSION DISTRIBUTION

... /...

AUTEUR

Depuis *Du Bulgom et des Hommes* publié en 2010, **Amandine Dhée** poursuit sa route d'auteure avec quatre autres textes également publiés aux éditions La Contre Allée ; *Ça nous apprendra à naître dans le Nord* en 2011 écrit à quatre mains avec Carole Fives avec qui, non sans humour, elle tente de répondre à une commande d'écriture, *Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain* en 2013, ou l'histoire d'une narratrice qui s'interroge sur ce qui l'a façonné, et *Tant de place dans le ciel* en 2015, texte issu d'une résidence à l'occasion de Mons, capitale européenne de la culture.

De ces textes brefs découlent des thématiques récurrentes, privilégiées ; les territoires et leurs habitants, l'émancipation.

En 2017, toujours guidée par ses propres expériences pour écrire, Amandine Dhée interroge avec *La femme brouillon*, sa récente maternité avec un œil féministe, un ton détonant et cet humour corrosif qu'on lui connait ; « J'ai écrit ce texte pour frayer mon propre chemin parmi les discours dominants sur la maternité. (. . .) Jai voulu un texte court. Plus que jamais, j'avais envie de tranchant, d'aigu, et surtout pas d'une langue enrobante ou maternante. »

Originaire du Nord, Amandine Dhée s'est fait connaître sur les scènes slam lilloises où elle faisait entendre ses textes. Toujours proche du travail de l'oralité, elle propose aujourd'hui des lectures musicales, dont l'une, récemment, avec le texte *La femme brouillon*.

Elle est également l'auteure de *Les gens d'ici* - un travail tourné davantage vers un public jeunesse -, qui fait actuellement l'objet d'une adaptation théâtrale mise en scène par Juliette Galamez et proposée par La Générale d'Imaginaire. Un extrait de ce texte a été publié dans le recueil collectif *Décamper,* en janvier aux éditions La Découverte.

De la même auteure

La femme brouillon (2017)

9 782917 817902

« Comme dans ses précédents romans parus à La Contre Allée, Amandine Dhée s'inspire ici de sa vie : *La Femme brouillon* est le fruit de son expérience de la grossesse. (...) Elle n'est pas une femme telle que la société la construit, elle est encore un brouillon, pleine d'incertitudes, et c'est tant mieux. »
Hortense Raynal dans le Monde des Livres

Bibliographie complémentaire

Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain, 2013 ISBN 978 2 917817 13 1

Tant de place dans le ciel, 2015 ISBN 978 2 917817 42 1

Ça nous apprendra à naître dans le Nord, 2011 Carole Fives & Amandine Dhée ISBN 978 2 917817 10 0

Du bulgom et des hommes, 2010 ISBN 978 2 917817 05 6

THEMATIQUE PROCHE DANS LA MEME COLLECTION

A chacun sa place, 2008
Collectif
ISBN 9782917817001

Bercail de l'Internationale et de son fameux compositeur Pierre Degeyter, le quartier de Lille Fives vit aux heures des mutations urbaines. . .
Les bouleversements dans la vie de ce quartier ont inspiré six écrivains, une journaliste, une photographe et plusieurs musiciens. Quatre années de travail aboutissent à six séries de photographies composés d'une centaine d'images ainsi qu'une quinzaine d'entretiens.

Mémoires et Territoires, repères pour l'action, 2010
Catherine Foret
ISBN 9782917817148

Catherine Foret, sociologue, spécialisée dans les travaux mémoriels, présente dans cet ouvrage toute une série de contributions sur les principales problématiques liées aux projets Mémoires sur un territoire.

Le fluvial en devenir, Quelles transformations du monde du travail sur les rives de l'Escaut ?, 2013
Corinne Blanquart
ISBN 9782917817186

Ce livre est issu d'un colloque initié dans le cadre d'un projet européen intitulé «L'Escaut en devenir» qui interroge les représentations que les populations de ce grand territoire transfrontalier se font de l'avenir du travail. L'aménagement du **canal Seine Nord-Europe** qui a pour projet de relier l'Escaut à la Seine aura naturellement des conséquences sur le développement économique et l'aménagement des territoires traversés ou reliés, tant en France qu'en Belgique.