

RAYON LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

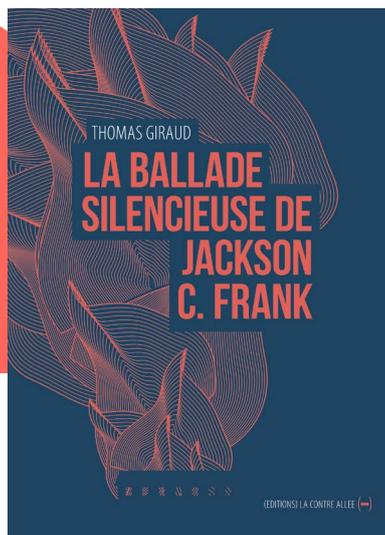
GENRE ROMAN

CHAMPS MUSIQUE FOLK, ETATS UNIS

LA BALLADE SILENCIEUSE DE JACKSON C. FRANK

Thomas Giraud

PARUTION 9 FÉVRIER 2018



(COUVERTURE PROVISOIRE)



ISBN 978 2 917 817728
17 € TTC (prix provisoire) - 13,5 x 19 CM
-176 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS - Conquéror Vergé
Blc 220g - Munken Bouffant 80g

On pense à

Vies minuscules, Pierre Michon, Gallimard, 1984 et *Vie de Joseph Roulin*, Pierre Michon, Verdier, 1988
pour l'intérêt porté aux aspects ordinaires de la vie

Dans les marges, Gilles Ortlieb, Le bruit du temps, 2016
pour l'intérêt porté aux personnalités en marge

Le ring invisible, Alban Lefranc, Verticales, 2013
pour la recherche de la genèse d'une personnalité

« Ses chansons se transmettent, depuis 1965, tels de précieux secrets. Des admirateurs comme Simon & Garfunkel ont repris les pépites neurasthéniques de son unique album, *Blues Run the Game*, perpétuant le mythe du plus célèbre des chanteurs folk inconnus, capable d'émouvoir jusqu'aux Daft Punk qui, en 2006, utilisèrent le titre *Dialogue (I want to be alone)*, dans la bande originale de leur long-métrage, *Electroma*. »
Le Monde – 2013 - Stéphane Davet

Exofiction : le plus célèbre des chanteurs inconnus

Dans le même genre – l'exofiction – qu'*Elisée avant les ruisseaux et les montagnes*, premier roman de Thomas Giraud paru en 2016, *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* est un récit qui imagine ce qu'à pu être la vie de cet auteur compositeur interprète folk américain – contemporain de Bob Dylan – à travers ses drames, ses hasards, ses rencontres... Surtout, ce texte tente de comprendre comment il put concevoir son seul et unique album et ensuite tomber dans le silence et l'anonymat.

« Puis, décembre, le disque sort. La critique de *Melody maker* est bonne mais pas suffisamment pour en faire le disque du mois ni même attirer particulièrement l'attention du lecteur rapide. (...) le dernier morceau du disque s'appelle *You never wanted me*. Il a le mérite de dire les choses clairement et de façon prémonitrice suggère qu'on n'achètera pas son disque, que l'on n'écouterà pas ses chansons. »

Durant son enfance, Jackson C. Frank est rescapé de l'explosion d'une chaudière qui embrase son école de la petite ville de Cheektowaga, dans la banlieue de Buffalo (Etat de New York). Ses brûlures lui valent une greffe au visage.

C'est au cours de sa longue convalescence à l'hôpital qu'une guitare lui est offerte. Ce cadeau soulage ses mois de calvaire et sert alors de guide à une voix et une vocation naissantes.

« Il cherche sur quoi chanter. Comme Dylan, Johnny Cash, il voudrait s'emparer de ce que l'on ne formule pas d'habitude, de ce que l'on ne chante pas. Dire des peines profondes, sourdes, effroyables parfois, parler du feu dont je sens les braises froides, de la peau déplacée. »

Une écriture musicale

Le terme « ballade » n'est pas anodin. Thomas Giraud cherche à raconter l'histoire de Jackson C. Frank de façon musicale ; comme une référence à la *ballade des pendus* de Villon, en privilégiant l'évocation à la description, en ayant recours, par moment, à une prose assez poétique.

Mais ballade, aussi, pour la tradition musicale américaine ; *Ballad of a thin man*, de Dylan, par exemple. Ou encore *Sad eyed lady of the Lowlands* du même artiste que l'on trouve dans l'album *Blonde on Blonde*, album qui prend son temps pour raconter une vie sur toute sa longueur.

De façon plus ou moins prononcée, comme un thème musical qui serait repris et développé à chaque fois davantage, les répétitions dont use parfois l'auteur apportent nuances et précisions par touches successives.

Le discours direct s'insère dans le texte, mêlant la voix du narrateur aux paroles et aux pensées des personnages. Si ces phrases modulent le récit et ajoutent à celle du narrateur une voix plus intime, elles font aussi écho aux styles d'auteurs admirés par Thomas Giraud, tels que Faulkner ou Lobo Antunes.

« Il lui faut seulement saisir le moment où le calme est rendu à ce qui l'entoure, sa peau sur ses os mais aussi les arbres et le vent. La lumière du paysage lui fait du bien. Le vert des collines et des landes est brumeux, le gris du ciel et de l'eau, de l'eau et du ciel, tout dépend dans quel sens je regarde, sont doux. »



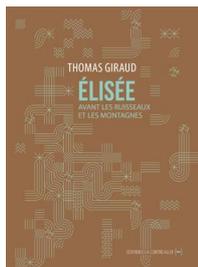
Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000



Thomas Giraud est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes.

Après *Elisée, avant les ruisseaux et les montagnes* (La Contre Allée, 2016) qui fut récemment dans les sélections du Prix de la librairie Coiffard à Nantes, du Prix Jules Verne 2017, du Prix littérature Bretagne 2017 et du Prix Liber & Co, *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* est son deuxième roman.

Du même auteur



DANS LA COLLECTION LA SENTINELLE
ÉLISÉE, AVANT LES RUISSEAUX
ET LES MONTAGNES
(2016)



9 782917 817544

2ème impression

Elisée, avant les ruisseaux et les montagnes (La Contre Allée, 2016)

En imaginant ce qu'ont pu être certains épisodes de la vie d'Elisée Reclus (1830-1905), avant qu'il ne devienne l'auteur d'*Histoire d'un ruisseau* et *Histoire d'une montagne*, ce premier roman nous met dans les pas d'un personnage atypique et toujours d'une étonnante modernité.

A propos de *Elisée, avant les ruisseaux et les montagnes*

« Thomas Giraud réinvente poétiquement les méandres de cet adepte de l'esprit de traverse et des pensées rebelles. Un lumineux dialogue. » **Sophie Pujas pour Le Point**

« Une tentative d'habiter poétiquement une conscience en train de s'accoucher elle-même, tel est le projet d'Élisée. Thomas Giraud nous donne la certitude que le rendez-vous ne sera pas manqué. » **Alain Nicolas pour L'Humanité**

« Il y a des livres qui n'ont en apparence rien de spectaculaire - ils ne cherchent ni à révolutionner un genre, ni à tordre le langage - et pourtant, pour des raisons complexes, ils sortent du lot et tiennent de l'évidence : ils conservent d'un bout à l'autre de la lecture ce charme singulier découvert dès les premières pages. » **Amaury Da Cunha - Le monde des livres**

« Vous trouverez dans ce livre, un savoir géographique et une esthétique littéraire qui vous emportera ! Elisée Reclus, géographe d'exception et homme libertaire, nous offre une grande bouffée d'air frais. C'est minéral, c'est beau. On le suit, certes, mais il faut, sans aucun doute, suivre Thomas Giraud ! »

Myriam du Hall du Livre à Nancy sur le site Les Petits Mots des Libraires

« De sa prose limpide comme un ruisseau, l'auteur livre un bel hommage à cet homme de l'être... » **Romain, la Fnac à Nantes**

« Rencontre avec un futur citoyen à l'esprit libre, servie par une écriture fine et maîtrisée ! » **Librairie La Fabrique à Bar le Duc**

« Un premier roman étonnant de maîtrise et de retenue autour de la jeunesse d'Elisée Reclus, figure intellectuelle de la fin XIXème siècle, attachante et méconnue, géographe iconoclaste et libertaire. » **Martin, librairie Brouillon de culture à Caen**

« Tout en finesse, d'une écriture fluide et évocatrice, la vie imaginée d'Elisée Reclus au temps de sa jeunesse. » **librairie Le comptoir des mots à Paris**