

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

GENRE ROMAN

DÉBARQUÉ

Jacques Josse

PARUTION 12 AVRIL 2018



ISBN 978 2 917 817735
16 € TTC (prix provisoire) -
13,5 x 19 CM -160 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS
- Conquéror Vergé Blc 220g -
Munken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

ON PENSE À

*La Place d'Annie Ernaux pour l'écriture
distancée sur la figure du père*

*L'Invention de la solitude de Paul Auster
pour le lien entre l'écriture et la figure
du père*

*Le voyage immobile de Jean Giono pour le
voyage rêvé et l'attachement à la terre
d'origine.*

EXTRAIT

Il chauffait son moteur, jouait avec sa pédale d'accélérateur, clamait que sa journée était loin d'être terminée, qu'il devait encore aller distribuer le portrait signé du saint saignant à une palanquée de fidèles et, hélas, porter l'extrême onction à un moribond qui ne passerait pas la nuit. Après le départ de la 2CV, que l'on entendait pétarader dans les virages autour de la chapelle, mon père souriait en notant que nous n'avions vraiment pas besoin d'acheter un poste de télé. Le spectacle s'offrait à nous. Il s'invitait même à domicile.

*Son histoire [celle du père] bouge dans ma mémoire intime, qui est elle-même reliée à la
mémoire collective et c'est inévitablement là que je suis allé puiser.*

Jacques Josse

VOYAGEURS DE PÈRE EN FILS : VIE RÊVÉE ET RÉALITÉ

Jacques Josse dresse dans ce récit le portrait de son père, breton habitant un petit hameau situé sur la côte nord de la Bretagne. Ce dernier, désireux d'être marin dès le plus jeune âge, chercha longtemps à suivre les traces de son propre père, capitaine au long cours. Cependant, il tombe malade à l'âge de dix-sept ans. Les séquelles brisent ses rêves et font de lui un « débarqué », un homme qui restera à quai. Pour seuls voyages, il lui reste les récits des matelots rentrés au port et les livres (Cadwell, Steinbeck) pour lesquels il se passionne et grâce auxquels il transmet à l'auteur, le goût de la lecture et des mots.

À la mort du père, les souvenirs affleurent. Pour Jacques Josse, écrire sur sa vie pour lui redonner vie s'est imposé.

DISTANCIATION ET FORCE D'ÉVOCATION

Jacques Josse opère une distanciation avec son sujet : il ne s'agit pas du père vu par l'enfant, mais de l'homme au parcours parsemé d'embûches observé par l'enfant devenu adulte.

Avec une économie de mot et un style sobre, l'auteur fait parler la poésie des instants. La musicalité du texte, le jeu sur le rythme associés à un champ sémantique maritime apportent au texte sa force d'évocation.

L'ÉCRITURE DES MÉMOIRES

Ce récit est un regard vers le passé, vers le vécu, un « fil de mélancolie » comme le dit Marc Villemain à propos du style de Jacques Josse. Et puisque l'on ne vit pas seul, l'auteur évoque un à un les habitants du village costarmoricain, les protagonistes d'une époque à présent révolue. Il offre ainsi au lecteur toute une galerie de personnages – des gens pour la plupart en bout de course – venant de la terre ou de la mer. Et c'est à travers les anecdotes, caractéristiques et les quotidiens de celles et ceux qui l'entouraient qu'apparaît la figure du père.

Ce récit est celui d'un monde qui disparaît. Une Bretagne racontée sur plusieurs générations dont l'auteur est le témoin.



Né dans les Côtes-d'Armor en 1953, Jacques Josse vit à Rennes où il a longtemps travaillé au tri postal. Il a publié une quarantaine de titres (poèmes, récits et romans), notamment aux éditions La Digitale, Apogée, Quidam, Jacques Brémond et Hauts Fonds.

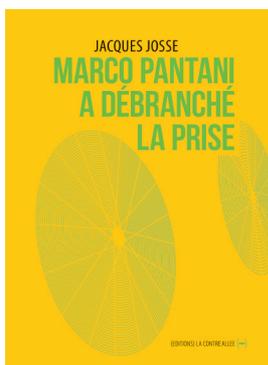
Animateur de la revue Foldaan de 1980 à 1987 et des éditions Wigwam (poésie et peinture) de 1991 à 2010, il a également présidé de 2008 à 2012 la Maison de la Poésie de Rennes. Il est également membre du comité de rédaction du site de création et de critique littéraire Remue.

net, fondé par François Bon.

Jacques Josse a reçu le prix Loin du marketing 2014 pour l'ensemble de son œuvre, par la librairie La Voix au chapitre (Saint-Nazaire) ainsi que le prix de poésie en prose Louis Guillaume 2016.

DU MÊME AUTEUR

A propos de Marco Pantani a débranché la prise



DANS LA COLLECTION LA SENTINELLE
MARCO PANTANI A DÉBRANCHÉ LA
PRISE (2015)



9 782917 817414

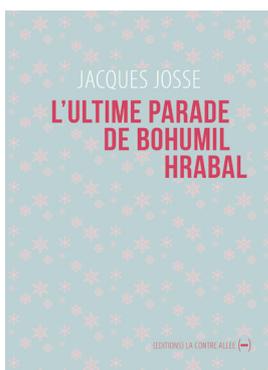
“Un récit éclaté, énergique, qui fait écho au coup de pédale vigoureux du pirate. Captivant, même pour les néophytes...” Libération

“Jacques Josse sait plus qu’aucun autre accompagner les solitaires de tous ordres. Dans Marco Pantani a débranché la prise, il rend à ce coureur toute sa dignité d’homme, celle d’un martyr amoureux de la vie intense, qui tombait souvent, et se relevait tant que la course était cycliste. L’encre de ce livre est précise et calme, ne juge pas.” Jean-Claude Leroy pour Mediapart

“Jacques Josse permet à qui connaissait Marco Pantani de l’approcher mieux et à qui n’en avait pas même entendu le nom de s’intéresser à lui. L’écriture de Jacques Josse (...) réussit le pari de conjoindre en un même sein des contraires qu’on pensait irréductibles.” Librairie Ptyx

“Jacques Josse a l’œil et l’écriture du poète qui saisit, voit et finement fait voir. Un peu comme une caméra dans la roue de Marco (Pantani) (...) Il faut aussi à Jacques Josse « du souffle, de la légèreté » pour nous emmener ainsi dans ce superbe récit – qui happe.” Etienne Faure Cahier Critique de Poésie

A propos de L'ultime parade de Bohumil Hrabal



DANS LA COLLECTION LES PÉRIPHÉRIES
L'ULTIME PARADE DE BOHUMIL HRABAL
(2016)



9 782917 817766

“Liant ainsi les hommes, la bière et la littérature, dans un style qui accroche la beauté des phrases au zinc des estaminets, Josse fait plus que rendre hommage à Hrabal. Il réaffirme l’éthique d’une littérature qui ne vise qu’à rendre leur dignité aux hommes, qu’ils soient buveurs de Pilsner Urquell à Prague ou de Météor en Bretagne...” Thierry Guichard pour le Matricule des Anges

“Trente minutes de lecture et des semaines de songe. Tel est l’effet magique de ce livre très mélancolique, dont la taille (50 pages petit format) est inversement proportionnelle au plaisir qu’il procure.” Le Télégramme

“Avec la justesse et la sensibilité qu’on lui connaît, Josse dresse du grand écrivain tchèque un portrait à la fois impressionniste et concret, figure quotidienne et hors-normes, pétrie de joies simples, terrestres.” Marc Villemain