

BP 51060  
59011 Lille Cedex - France  
contactlacontreallee@gmail.com  
www.lacontreallee.com

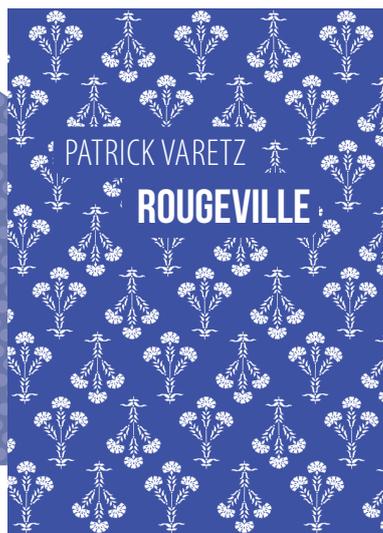
DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

GENRE RECIT FRAGMENTAIRE

# ROUGEVILLE, PROMENADE ÉLÉGIAQUE

Patrick Varetz

PARUTION 17 MAI 2018



ISBN 978 2 376 65000 3  
8,5 € TTC  
10,5 x 15 CM -96 PAGES  
BROCHÉ/COUSU/RABATS -  
Conquéror Vergé Blc 220g - Mun-  
ken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70  
Fax : 01 45 15 19 80  
N° DILICOM 3012268230000

## ON PENSE À

- *La petite ville*, d'Éric Chauvier (Éditions Amsterdam, Août 2017) **pour le souvenir des origines**
- *Churchill, Manitoba*, d'Anthony Poiraudau (Éditions Inculte, Octobre 2017) **pour l'évocation d'une géographie de l'imaginaire**
- *La Clôture ; Terminal Frigo*, de Jean Rolin (P.O.L, 2002 et 2005) **pour la description de la ville**

## CHAMPS VILLE, NAVIGATION VIRTUELLE

*Puisque j'étais occupé à rompre le lien organique qui m'unissait à Rougeville, nous serions sous peu appelés — la ville et moi — à nous installer dans une crise sans fin : moi dans une crise d'identité aux multiples rebondissements, pour cause d'impostures successives ; et la ville, de son côté, dans une longue agonie économique (suite à l'arrêt de l'exploitation de ses puits de mine au milieu des années 1970).*

*Rougeville, Patrick Varetz*

### UNE PROMENADE ÉLÉGIAQUE

*Rougeville* est l'histoire d'un homme qui tente de revenir sur les traces de sa propre histoire. Pour ce faire, il choisit d'arpenter sa ville de naissance de façon virtuelle, grâce à Google Street View. Ses souvenirs d'enfance et d'adolescence, font alors ressurgir la ville de son passé.

L'outil numérique utilisé accentue l'aspect fantômatique actuel de la ville et donne à observer la décrépitude d'une cité minière ; cette cyber-promenade montre les effets du néolibéralisme dans une France post-industrielle, délaissée par la révolution numérique.

### JE M'APPELLE ROUGEVILLE

Le narrateur se révèle très vite être l'auteur et c'est avec lui que l'on chemine. Comme un miroir de sa propre histoire, une autre voix apparaît à intervalles réguliers, celle de la ville : Rougeville. Voix documentaire, elle nous fait part de son histoire qui n'est pas sans rappeler celle de Marles-les Mines, ville de naissance de Patrick Varetz. C'est un lieu imaginaire, un fief communiste aux maisons en briques rouges où serait inhumé le corps du Chevalier de Maison-Rouge — nom d'emprunt d'Alexandre Dominique Joseph Gonsse de Rougeville.

Approchant la fin du récit, la voix du chevalier de Maison-Rouge se superpose à celle de la ville, confondant ainsi l'auteur-narrateur, la ville et le personnage dont elle tire son nom, en une seule et même personne.

### D'UNE QUÊTE D'ÉMANCIPATION AU SENTIMENT D'IMPOSTURE

« celui que j'étais, quand, pour mieux fuir cette ville, je m'étais empressé à l'adolescence d'endosser une personnalité d'emprunt (reniant ainsi mes origines sociales et ma famille). Mon modèle en imposture, mon mauvais ange tutélaire, se révélant être le fameux Alexandre Dominique Joseph Gonsse de Rougeville (celui-là même qui s'était inventé une particule et un destin d'exception, à seule fin d'échapper à sa piètre condition). » P. Varetz

*Rougeville* brosse — en creux — le portrait d'un homme aujourd'hui comme étranger à sa propre existence, rongé par la culpabilité et habité par un sentiment d'imposture.



**Patrick Varetz** est né en 1958 à Marles-les-Mines, dans le Pas-de-Calais, où, selon une légende qu'il a lui-même contribué à entretenir, il aurait passé sa première nuit dans un carton à chaussures (pointure quarante et un). Il vit et travaille à Lille, dans le Nord, à quelque cinquante kilomètres de là.

Son travail est essentiellement publié aux éditions P.O.L, il a par ailleurs publié un ouvrage sur Modigliani dans la collection Ekphrasis aux éditions Invenit.

*Rongeville* est son premier livre aux éditions La Contre Allée.

“Jeté au monde dans l’enfer violent d’une famille meurtrie, Patrick Varetz a très tôt emprunté les chemins de la littérature pour sortir de son enfance. Jusqu’à y revenir par l’écriture et la transformer en une oeuvre sans pitié.”  
Thierry Guichard, *Le Matricule des Anges* (dossier à retrouver en intégralité ci-joint)

“En lien des sensations, lieux et sentiments, un écrivain à la fois dedans et dehors, mais toujours « debout », dans une solitude fondatrice, une singularité revendiquée, qui passe souvent par le “tu”.” Christine Marcandier pour Mediapart

---

## BIBLIOGRAPHIE

- *Sous vide*, P.O.L (2017)
- *Modigliani, une bonté bleue*, Invenit, coll. Ekphrasis (2016)
- *Petite vie*, P.O.L (2015)
- *Premier mille*, P.O.L (2013)
- *Bas monde*, P.O.L (2012)
- *Jusqu’au bonheur*, P.O.L (2010)