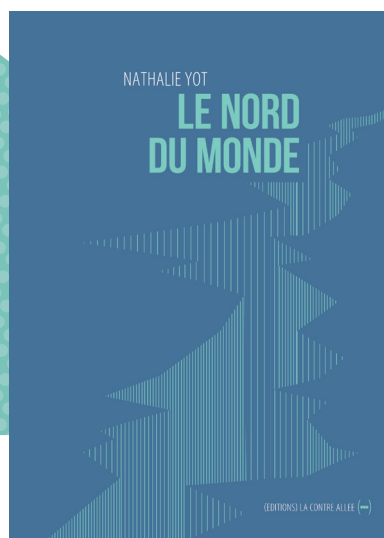


LE NORD DU MONDE

Nathalie Yot

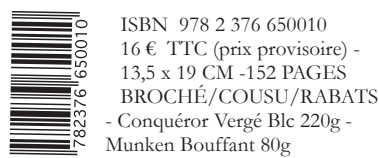
CHAMPS ROAD MOVIE, ÉMANCIPATION,
MORALE SOCIALE

PARUTION 20 AOÛT 2018



(couverture provisoire)

1^{ER} ROMAN



ISBN 978 2 376 650010
16 € TTC (prix provisoire) -
13,5 x 19 CM - 152 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS
- Conquéror Vergé B1c 220g -
Munken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

« Elle fuit. Elle fuit l'homme chien. Elle trotte comme un poulain pour qu'il ne la rattrape pas, aussi pour fabriquer la peinture des fresques du dedans. Elle voudrait la folie mais elle ne vient pas. Toucher le mur du fond, le Nord du Monde, se cramer dans la lumière, le jour, la nuit, effacer, crier et ne plus se reconnaître. Sur la route, il y a Monsieur Pierre, il y a la Flaish, il y a les habitants des parcs, il y a Andrée, il y a les Polonais, Elan, Vince et Piort, et aussi Rommetweit, les Allemands, les Denant. Il y a Isaac, neuf ans environ. Et il y a les limites. »
Nathalie Yot, à propos de *Le Nord du Monde*

AILLEURS ON PEUT CHANGER, ÊTRE QUELQU'UN D'AUTRE

Fragilisée et destabilisée par une séparation amoureuse, la narratrice, et personnage principal, n'a alors d'autre intention que de s'éloigner de sa peine. Aller le plus loin possible et se « blanchir » du passé. Elle choisit le Nord, symboliquement, et se dirige ainsi vers Lille, puis vers l'Allemagne, traverse les Pays-Bas pour enfin arriver dans les fjords, en Norvège.

A l'instar d'un road movie, l'enchaînement des rencontres et des situations permettra à la narratrice d'être dans l'observation de ses sens, de sa capacité à réagir ou à se laisser entraîner par son tourment. Jusqu'à ce que l'amour maternel surgisse, venu de nulle part, comme par erreur.

Une dégradation psychologique et physique s'ensuit, son déséquilibre s'accroît. Une succession fatale d'irresponsabilité et d'effacement des limites la conduit à commettre une faute, si faute il y a.

UNE VOLONTÉ DE DÉSAXER LE REGARD

“Je veux prôner une revalorisation de l'erreur, de l'inaptitude et par là même du pardon. Si le texte génère un mouvement interne, s'il désaxe un peu, voire simplement s'il crée une fragilité qui offre l'opportunité d'un léger déplacement (...), je gagne mon pari.”

La déviance du personnage intervient par touches successives et l'on assiste à une perte de repères qui se transforme en déraison.

C'est une histoire qui mêle amour, perversité et morale, effondrement des principes et jugement. Une lecture qui convoque le doute où l'auteure place le lecteur face à une succession de situations, de plus en plus complexes, qui l'interrogent vis à vis de son propre rapport à la morale.

“Ce qui m'intéresse c'est le cheminement vers la faute. Le cheminement vers la faute est le seul point d'appui qui nous permet de juger l'acte.”

UN TEXTE ORGANIQUE

Lieu de tous les tabous, et sans qu'il y ait spécifiquement de passages “crus”, la question du rapport au corps est particulièrement présente dans ce texte très charnel.

UNE ÉCRITURE VIVE, AUX TEMPORALITÉS MULTIPLES

Le périple de la narratrice se dessine à travers des chapitres courts, généralement liés à un lieu et une action.

L'effet de mouvement est accentué par une prose poétique, un style parfois oral qui joue sur la ponctuation et qui procure des effets de vitesse.

Des ruptures stylistiques laissent augurer d'un récit où les temps de la narration seraient multiples. La résolution du texte, son épilogue, en donne la clef.



Nathalie Yot est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et auteure, elle a un parcours hétéroclite. Elle est diplômée de l'école d'architecture mais préfère se consacrer à la musique puis à l'écriture poétique.

Ses collaborations avec des musiciens, danseurs ou encore plasticiens sont légions.

D'abord elle publie deux nouvelles érotiques *Au Diable Vauvert* (Prix Hémingway 2009 et 2010) sous le pseudonyme de NATYOT. Puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, mai 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes.

Plusieurs textes suivront, toujours chez Gros textes mais aussi chez MaelstrÖM pour une collaboration avec Charles Pennequin, ou encore aux éditions du Pédalo Ivre avec *HotDog*.

DE LA MÊME AUTEURE

D.I.R.E , Editions Gros Textes (2011)

Bois, Putes, Oiseaux, Editions Gros Textes (2013)

Comme Un Des Mortels, avec Charles Pennequin, MaelstrÖm Editions (2014)

Je n'ai jamais été mais il est encore temps, Editions Gros Textes (2016)

Hotdog, Editions du Pédalo Ivre (2016)

Je suis d'accord, Editions Plaine Page (2017)

Ouvrages Collectifs :

Anthologie des voix de la Méditerranée, Editions du Clapas (2008)

John de Vauvert + Juan Vita, Editions Au Diable Vauvert (2009/2010)

Notopos, Anthologie 2010 Collection Biennale internationale des poètes en Val de Marne

Anthologie des Voix Vives Sète, Editions Bruno Doucey (2011 & 2017)

Ouste N°19 et N°25, Editions Féroce Marquise/Dernier télégramme (2011/2016)

Invece N°1, Editions Al Dante (2013)

Anthologie des Voix Vives Tolède, Editions Bruno Doucey (2017)

Nathalie Yot a également participé à diverses revues comme *Teste*, *La Piscine* , *GPS*, *Borborygme*, *Le Lièvre mort* ou encore *Hildegarde*.