

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

GENRE REPORTAGE LITTÉRAIRE, NON-FICTION

KIRUNA

Maylis de Kerangal

PARUTION 18 JANVIER 2019

CHAMPS EXPLOITATION MINIÈRE, HISTOIRE DES MINES
CONDITION DES FEMMES AU TRAVAIL



“J’ai cherché une mine comme on cherche un point de passage dans le sous-sol terrestre, un accès aux formes qui le structurent, aux matières qui le composent, aux mouvements qui l’animent, à ce qu’il recèle de trésors et de ténèbres, à ce qu’il suscite comme convoitise et précipite comme invention. Je l’ai cherchée comme on cherche la porte de cet espace inconnu sur quoi s’appuient nos existences, espace dont je ne sais s’il est vide ou plein, s’il est creusé d’alvéoles, de grottes ou de galeries, percé de tunnels ou aménagé de bunkers, s’il est habité, s’il est vivant.”

Maylis de Kerangal

SUR LE MODE DES GRANDS REPORTAGES

Dotée d’une carte blanche dans le cadre des résidences « Mineurs d’un autre monde », Maylis de Kerangal prend un vol à destination de Kiruna et nous emmène en Laponie suédoise. Sur le mode du reportage littéraire, elle nous invite à la découverte de l’une des plus grandes exploitations minières encore en activité.

LA VILLE DE KIRUNA

Kiruna est une ville de 18 154 habitants. Sa création en 1903 découle directement de la présence d’un gisement de fer issu du bouclier scandinave et reste encore aujourd’hui au fondement de l’économie de la cité.

La société minière LKAB est créée en 1890 pour exploiter le gisement. 1,1 milliard de tonnes de minerai ont été extraits en 110 ans d’exploitation.

En 2004 les résultats d’un diagnostic des sols révèlent que la ville menace de s’effondrer. Une opération débutée en 2009 vise à déplacer la ville minière de 5km...

UNE APPROCHE KALÉIDOSCOPIQUE

Nous suivons l’auteure dans son exploration des lieux au fil de chapitres courts, à travers lesquelles elle nous livre autant de points de vue que d’informations pour appréhender Kiruna dans ses multiples dimensions : historique, urbanistique, économique, politique, géographique et humaine.

Mais surtout, au fil de ses recherches et de ses rencontres, se dresse le portrait sensible d’hommes et plus particulièrement de femmes qui ont marqué l’histoire des lieux, manifestant ainsi l’importance de leurs luttes pour obtenir considération, reconnaissance et autorité au sein de cette industrie minière.



ISBN 978 2 376 65004 1
12 € TTC
10,5 x 15 CM -160 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g - Mun-
ken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

LES LECTURES QUI ONT ACCOMPAGNÉ L'AUTEURE _____

- *Descente à Valdez*, d’Harry Crews et *Les âmes sauvages* de Nastassja Martin pour le contexte « polaire » et les problématiques et évolutions d’un monde ouvrier
- *Le quai de Wigan* de Georges Orwell pour les conditions des mineurs et la description de la mine



Maylis de Kerangal

Née en 1967, Maylis de Kerangal a été éditrice pour les Éditions du Baron perché et a longtemps travaillé avec Pierre Marchand aux Guides Gallimard puis à la jeunesse. Elle est, aujourd'hui, notamment membre du collectif Inculte. L'oeuvre de Maylis de Kerangal, principalement publiée aux Éditions Verticales, a été primée à de nombreuses reprises : *Réparer les vivants*, couronné de dix prix littéraires, *Corniche Kennedy* (Prix Murat-un roman français pour l'Italie), *Naissance d'un pont* (Prix Médicis), *Tangente vers l'Est* (Prix Landerneau 2012), ainsi que le Grand Prix de littérature Henri-Gal de l'Académie Française 2014 pour l'ensemble de son oeuvre.

BIBLIOGRAPHIE

- *Je marche sous un ciel de traîne*, éditions Verticales, 2000
- *La Vie voyageuse*, éditions Verticales, 2003
- *La Rue*, Éditions Pierre Terrail, coll. « 2000 ans d'images », 2005
- *Ni fleurs ni couronnes*, éditions Verticales, 2006
- *La Peau d'une fille qui rentre de la plage*, Maylis de Kerangal (texte), Robin Goldring (peint.), Galerie Prodromus, 2006
- *Spécial coupe du monde*, Maylis de Kerangal et coll., Inculte, éditions Inculte, 2006
- *Dans les rapides*, éditions Naïve, coll. « Naïve sessions », 2007
- *Corniche Kennedy*, éditions Verticales, 2008
- *Minimum Rock'n'Roll : Binocles Œil de Biche & Verres Fumés*, Collectif, éditions Le Castor Astral, coll. « Musique », 2008
- *Femmes et sport : regards sur les athlètes, les supportrices, et les autres*, Maylis de Kerangal & Joy Sorman (dir.) et coll., Éditions Helium, 2009
- *Naissance d'un pont*, éditions Verticales, 2010
- *Pierre Feuille Ciseaux*, Maylis de Kerangal (texte), Benoît Grimbert (photographies), Le bec en l'air, 2012
- *Tangente vers l'est*, éditions Verticales, 2012
- *Réparer les vivants*, éditions Verticales, 2013
- *À ce stade de la nuit*, éditions Verticales, 2014
- *Un chemin de table*, éditions du Seuil, coll. « Raconter la vie », 2016
- *Un monde à portée de main*, éditions Verticales, 2018