

MÈRE D'INVENTION

Clara Dupuis-Morency

DOMAINE LITTÉRATURE QUÉBÉCOISE CONTEMPORAINE

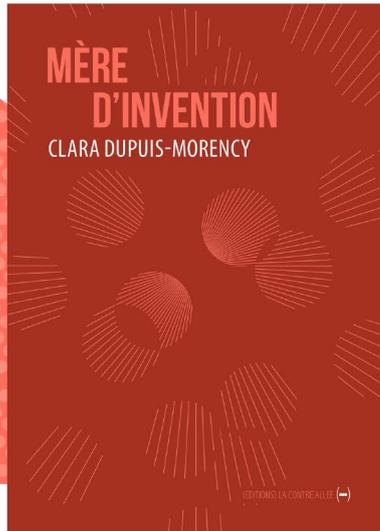
CHAMPS MATERNITÉ CRÉATION ÉCRITURE

GENRE RÉCIT

PARUTION 15 MAI 2020

1^{ER} ROMAN QUÉBÉCOIS - PARUTION AU QUÉBEC 2018

SÉLECTION FINALE DU PRIX DES LIBRAIRES DU QUÉBEC 2019



18 euros
ISBN 978 2 376 650584
13,5 x 19 CM - 256 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

Mère d'invention, comme on en parle

« Livre protéiforme à l'arborescence aussi indéterminée et véloce que l'existence elle-même, Mère d'invention emprunte au genre de la creative non fiction tout en s'en démarquant grâce à une démarche d'écriture totalement transparente qui réussit le pari fécond de faire cohabiter trois types d'engendrement : la thèse, le roman, la procréation. Clara Dupuis-Morency rend compte, nantie d'une intelligence et d'une spontanéité non télégraphiée, de la profusion d'expériences qui la traversent et des liens irréductibles entre une série de phénomènes centripètes qui impliquent toujours le corps et l'esprit. C'est l'incertitude qui est chorégraphiée ici et qui, d'une certaine manière, nous apprend ce que signifie réellement d'être lecteur. »

Librairie Gallimard, Montréal, Olivier Boisvert, décembre 2018

À propos du titre

« "Nécessité est mère d'invention", la nécessité [est] celle de créer un espace échappant à toute logique de finalité, et sur le plan formel, c'est l'ablation des points, les alinéas aléatoires, les marques typographiques interchangeable pour marquer le passage des chapitres qui témoignent de cette volonté de tout laisser dérapier, de faire abstraction totale des limites et que le rythme de lecture se fasse "tout à fait aléatoire". »

Audrey Boutin, *Artichaut Magazine*

Extrait

« Je ne veux pas être une mère qui est toujours dans ses livres, je veux être interrompue, je veux pouvoir être dérangée, je ne veux pas qu'un enfant sente qu'il vit dans un ordre inférieur de réalité, que sa vie est contingente. Je veux qu'il se sente souverain, qu'il soit impérieux, qu'il soit insupportable. Je veux que ce soit l'écriture qui ressente les secousses du quotidien, les dérangements, la maladie, les caprices, je veux que l'écriture soit insomniaque, dépassée par la vie, qu'elle en souffre, et qu'on le sente, qu'on se dise : clairement, elle n'arrive pas à gérer, c'est trop pour elle, ça se voit que tout ça est au-dessus de ses forces, qu'elle concilie mal le travail et la famille, toujours en retard, décalée, c'est agaçant, à l'arrache, sur le bord d'une table, entre deux boires ou deux repas, dans un interstice de l'existence, c'est l'écriture qui finit par en souffrir, fatiguée, exténuée, on sent qu'il ne reste pour écrire qu'un zombie, une volonté exsangue, c'est instable, et c'est ça que je veux, qu'on dise que c'est bâclé et, pourtant, qu'on n'arrête pas de lire [...]. »

AUTRICE



Née à Québec en 1986, Clara Dupuis-Morency, a fait des études de lettres et a écrit une thèse de doctorat en littérature comparée sur Marcel Proust et W. G. Sebald. Elle enseigne occasionnellement la littérature en tant que chargée de cours. Elle fait partie du comité de rédaction de la revue *Moebius* depuis sa refonte en 2016, et a publié des textes dans des revues et cahiers littéraires (*Cahiers littéraires Contre-jour*, *Revue Post-Scriptum*). *Mère d'invention* est son premier livre.

Revue de presse

La Presse, édition du 23 septembre 2018 : « Les chaos fertiles », par Chantal Guy.

« UNE RÉVÉLATION

Beaucoup plus dure, cérébrale et ironique est l'écriture de Clara Dupuis-Morency. Ce n'est pas un reproche, car *Mère d'invention* est la révélation d'un talent fou, rare pour un premier roman. »

Le Devoir, édition du 25 août 2018 : « *Mère d'invention* : le fiévreux livre de naissances de Clara Dupuis-Morency », par Dominic Tardif.

« C'est précisément parce que tout menace sans cesse de foutre le camp, parce que son auteure risque constamment d'être emportée par ses propres fiévreux paragraphes que ce récit foudroie avec la vigueur d'une vérité complexe enfin mise au jour. »

Lettres québécoises, édition automne 2018 (numéro 171) : « Sur les traces d'une veuve aux sabots d'or », par Valérie Lebrun

« [...] Avec ce premier livre, Clara Dupuis-Morency ne rate rien. Par le ton brillant du pamphlet, l'immense justesse des images et une fluidité digne des romans les plus lucides, je ne saurais dire si l'exploit est une question de chair ou de liquide amniotique, ou encore de bave ou de venin, parce qu'il n'y a rien qui m'agace plus que ces définitions de sujet ou de genre, qui collent aux femmes – étouffant une écriture qui a soif de "se faire soi-même le passage de quelque chose de plus grand". [...] Et s'il est difficile d'écrire à partir d'un texte qu'on aurait voulu écrire, il faut avoir l'impudeur de le dire, d'avouer au sein d'un milieu d'envieux qu'il y a, autour de soi, des voix qui ont le courage "d'aller au plus difficile", de croire à l'idée que l'écriture, "c'est comme au yoga, il faut amplifier le geste" ».

Ton barbier, le 31 août 2018 : « 17 livres québécois remarquables sortis en août », par Pierre-Alexandre Buisson

« Aborder la maternité d'une façon originale, est-ce encore possible ? La réponse vous surprendra, et elle se trouve quelque part au cœur de ce récit à la prose vertigineuse et ensorcelante, écrit par une spécialiste de Proust qui porte aux mots un véritable amour. À la fois un livre qui célèbre la vie à venir en remettant en question plusieurs concepts établis, c'est aussi un examen du paysage actuel de l'autofiction, et une expérience de lecture saisissante. »

Spirale, le 28 septembre 2018 : « *Mère d'invention*, création-créature d'intensité », par Valérie Savard

« Il s'agissait de donner naissance à une œuvre "monstrueuse", "difforme", pour reprendre les mots de l'auteure, et c'est bien face à une création-créature originale, pulsante, vivante en somme, que nous nous retrouvons. [...]

MÈRE D'INVENTION [défait] structures, cloisons, rôles et façades, dans un beau capharnaüm où aucun système n'est épargné. »

Spirale, numéro 267, février 2019 : « Accouchement à outrance », par Rebecca Leclerc.

« C'est là toute la force de ce premier livre de Clara Dupuis-Morency, qui n'assoit rien, à aucun moment, et qui arrive à nous faire éprouver le réel dans ce qu'il a d'indicible et d'indomptable. Je croyais l'avoir déjà lu, *Mère d'invention*, mais c'est que j'aurais voulu l'écrire. »

Les Méconnus, le 20 septembre 2018

« Entrevue éclair (persistant) – Clara Dupuis-Morency et son incontournable *Mère d'invention* », par Elizabeth Lord

« La maternité en littérature subit depuis quelques années une transformation et une réappropriation par un discours féministe fort et engagé. J'hésite à faire entrer *Mère d'invention* de Clara Dupuis-Morency dans cette "tendance" puisque son récit est tellement plus que ça, et le qualifier de "tendance" serait réducteur, à la limite de l'irrespect. On peut facilement dire cependant que rien au Québec ne s'apparente à ce qu'elle nous livre dans cette première publication. »

Relation Libraires - Aline Connabel 06 25 67 05 43 / aline.connabel@gmail.com

Relation Presses - Aurélie Serfaty-Bercoff 06 63 79 94 25 / aserfatybercoff@gmail.com