

L'ARRACHÉE BELLE

Lou Darsan

PREMIER ROMAN

PARUTION 20 août 2020

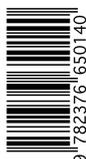
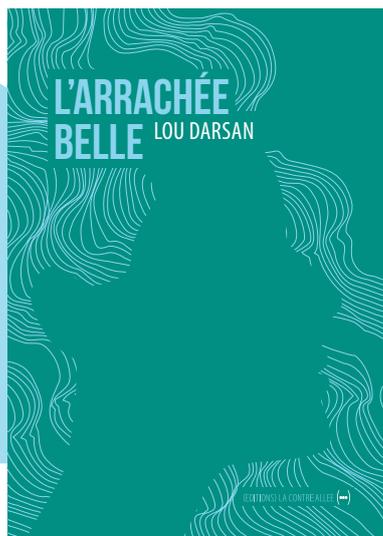
L'Arrachée belle selon Lou Darsan

« Au centre de cette histoire, il y a le corps d'une femme, ses hantises et ses obsessions, & il y a la nature. C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une femme qui quitte, presque du jour au lendemain, tout ce qui déterminait son identité sociale.

Elle sort de stase et se met en mouvement. Son départ est d'abord une pulsion, une sorte de fuite vers l'avant qui tient du road movie, avec de longues traversées de paysages en voiture, en auto-stop, puis à pied. De la fuite et l'errance du départ, cette échappée va se transformer en nomadisme et en un voyage vers la réalisation de soi.

L'Arrachée belle, c'est une échappatoire à une situation vécue comme oppressante : une vie de couple dont la violence réside dans l'absence de relation, dans le vide entre les corps, dans les non-dits, l'incompréhension, la distance qui se creuse. J'ai voulu faire ressentir la violence de ces quotidiens subis, cette perte de sens qui est devenue pour la femme une absence au monde et à elle-même, et que l'on nomme en psychologie un syndrome de déréalisation et de dépersonnalisation, une façon de s'extraire de ce qu'on ne peut pas supporter, symbolisée par l'absence de prénom de la narratrice. »

Elle salue les soeurs et les frères, ceux des interstices, qui vivent dans les failles, mais elle ne s'attarde pas et poursuit sa route. La place qu'elle pourrait trouver à leurs côtés se propose comme un refuge, la possibilité d'une tanière qu'elle refuse. Elle doit chercher plus loin, encore. Ses mues se déchirent les unes après les autres et son errance, doucement, se change en une forme de nomadisme. Les intermèdes qui s'étirent entre deux points atteints puis quittés deviennent le temps où elle approche le plus de ce soi possible qu'elle espère.



15 euros (prix provisoire)
ISBN 978 2 376 650140
13,5 x 19 CM - 160 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

Une langue de précision

La forme épouse et fluctue avec maîtrise selon l'évolution de l'état d'esprit de la narratrice. On est marqué par la volonté de nommer précisément, de s'attacher aux détails, de rendre les sensations et la perception de la modification d'un corps en usant de champs lexicaux spécifiques. L'intime y est exploré avec sensibilité.

La nature occupe une place prépondérante (géologie, zoologie, botanique) et les descriptions particulièrement évocatrices transcrivent avec précision toute sa diversité, voire son étrangeté.

Enfin, jouant d'une forme de réalisme magique qui différencie peu le réel, les visions, les rêves ou les cauchemars, Lou Darsan arrive, malgré le peu d'informations dont nous disposons sur le personnage, à générer l'empathie : on ne peut s'empêcher de se reconnaître en ce personnage énigmatique en pleine renaissance (un « corps domestique » qui « s'ensauvage »), comme si cette femme était la part de nous qui aimerait avoir le courage de se lancer, de tout abandonner, de partir, et surtout, d'être véritablement à l'écoute de soi.

Marcher jusqu'à atteindre le cri des engoulevants, la quiétude d'un bois, jusqu'à croiser sur leur seuil partagé le renard et le blaireau, jusqu'à faire taire les moteurs et les voix qui saturent son esprit, pour peut-être alors entendre la sienne dans le silence.

Des lectures ont accompagné Lou Darsan durant l'écriture de *L'Arrachée Belle*

- *Animale Machine* d'Eleni Sikelianos. Pour les passages sur le désert, pour la liberté - la danse - de l'écriture, pour ce qu'elle montre et dit des femmes. Son poème *Californie* aussi.
- *Désert solitaire* d'Edward Abbey, pour le rapport à la nature, à la sauvagerie, et au désert.
- *La femme gelée* d'Annie Ernaux, pour les prisons que l'on se construit.
- À l'origine du désir d'écrire ce livre, il y a un peu d'*Aquero* de Marie Cosnay, qui s'ouvre avec une femme perdue dans une grotte.

On pense aussi à :

- *Dans la forêt*, Jean Hegland, Gallmeister

Contraintes de renoncer à ce qui fait la modernité : il n'y a plus d'électricité, plus d'eau courante, plus d'essence pour la voiture... deux soeurs abandonnent finalement leur maison pour vivre pleinement « dans la forêt », apprenant à y trouver tout ce dont elles ont besoin.

Dans *L'Arrachée belle*, le personnage fait un choix similaire, mais de manière volontaire.

- *Préférer l'hiver*, Aurélie Jeannin, Harper Collins

Une mère et sa fille décident de se retrancher dans une maison en plein cœur d'une forêt, alors que l'hiver arrive, les coupant du reste du monde pour la saison.

Le personnage de Lou Darsan a en commun avec les deux femmes de *Préférer l'hiver* cette volonté d'échapper à la société, de se réinventer ailleurs.

Les forêts sont le territoire des filles sauvages aux masques de biboux. Elles hurlent à la lune, construisent des cabanes en haut des arbres, cueillent les plantes sauvages, se couronnent de lierre et effraient les uniformes.

AUTEURE



Lou Darsan est nomade et écrivaine.

Née en 1987, elle poursuit des études de Lettres modernes puis exerce le métier de libraire quelques années.

Elle publie des chroniques littéraires dans plusieurs revues en ligne ainsi que sur son site personnel, Les feuilles volantes, où elle explore par ailleurs son rapport au paysage réel et mental, à travers l'impression, l'évocation de l'image et la modification du regard.

L'Arrachée belle est son premier roman.

FIL ROUGE

Trois textes déjà parus cette année, dans la collection La Sentinelle, qui par leur thématiques fortes (émancipation, féminisme) font écho à *L'Arrachée belle* de Lou Darsan.



À mains nues
Amandine Dhée
isbn 9782376650553
16,00 €

Amandine Dhée explore la question du désir à la lumière du parcours d'une femme et de ses expériences sexuelles et affectives. Comment devenir soi-même dans une société où les discours tout faits et les modèles prêts à penser foisonnent ? La narratrice revisite toute sa vie, de l'enfance à l'âge adulte et se projette à l'âge de la vieillesse.



Mère d'invention
Clara Dupuis-Morency
isbn 978237665584
18,00 €

« Il s'agissait de donner naissance à une œuvre "monstrueuse", "difforme", pour reprendre les mots de l'auteure, et c'est bien face à une création-créature originale, pulsante, vivante en somme, que nous nous retrouvons. [...] *Mère d'invention* [défait] structures, cloisons, rôles et façades, dans un beau capharnaüm où aucun système n'est épargné. » (*Spirale*, septembre 2018)



Rouge pute
Perrine Le Querrec
isbn 9782376650560
15,00 €

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire. »

Perrine Le Querrec