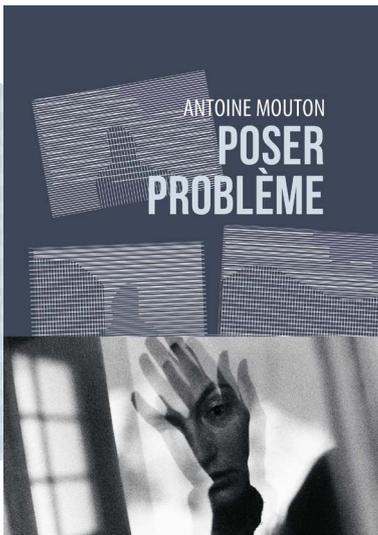


POSER PROBLÈME

Antoine Mouton

PARUTION 6 novembre 2020



20 euros (prix provisoire)
ISBN 978 2 376 650 164
13,5 x 19 CM - 208 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g
Avec un bandeau



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM 3012268230000

Dans *Chômage monstre*, son précédent texte paru à La Contre Allée en 2017, Antoine Mouton s'interrogeait sur la façon dont on pouvait « habiter » un corps que l'on a longtemps prêté à un emploi, un corps et une langue que l'on a trop longtemps désertés. *Poser problème* s'inscrit dans la continuité de cette réflexion. On y retrouve ce questionnement à propos de la difficulté d'être et d'exister en-dehors des injonctions multiples et normatives du quotidien.

Une journée faite de toutes les questions

Il fallait une forme et une langue inventives pour nous convier au doute, au questionnement qui aident à réinterroger notre quotidien.

Le recueil se présente comme une journée et une nuit aux côtés du poète. À suivre le folio, qui donne aussi l'unité à l'ensemble, on remarque que le temps passe.

L'écriture procède par associations d'idées, par glissement sémantique et cherche un retour au sens propre des expressions langagières parfois figées, ou bien encore à redonner aux mots quotidiens une densité que l'usage leur fait perdre.

“Je me suis serré la ceinture ça m'a coupé en deux”

“Je prends la parole je la serre je la presse rien n'en jute mais je tiens bon”

Voir c'est aussi penser, mais autrement

Avec l'insertion d'un regard photographique dans le fil de la narration, Antoine Mouton cherche à élargir son champ poétique et propose un pas de côté suffisamment remarquable pour nous amener à considérer l'existence à partir de points de vue multiples.

Les blancs, les temps qui manquent d'une heure à l'autre, d'une page à l'autre sont autant d'espaces de silence pour exprimer ce qui échappe aux mots et à la pensée. Autant d'interstices et de place qui nous sont dédiés.

Ce qu'en dit l'auteur

C'est une journée composée d'heures et de poèmes, mais le poème décompose les journées.

le poème est l'éclat de l'heure

et les photographies, bourgeons du voir, ponctuent sans dompter.

C'est seulement une journée mais si je dis que le matin j'étais à quatre pattes

que le midi j'en avais deux

et trois le soir

alors c'est la vie qu'elle contient.

C'est une somme dont le compte est inexact. l'erreur prolonge le présent.

il manque, il manque tant.

Antoine Mouton

... / ...

AUTEUR



Antoine Mouton est né en 1981. Il reçoit le Prix des apprentis et lycéens de la région Paca pour *Au nord tes parents*, son premier texte paru aux éditions La Dragonne, en 2004. Depuis, il évolue librement entre poésie, conte, récit en prose... Son premier roman, *Le Metteur en scène polonais*, paru chez Christian Bourgois, a été retenu dans la sélection du prix Médicis 2015. Actuellement libraire au théâtre de La Colline à Paris, il collabore aux revues *Jef Klak* et *Trafic*.

Antoine Mouton a été résident à la villa Yourcenar en 2018-2019, et a publié en 2017, toujours chez Christian Bourgois, *L'Imitation de la vie*.

Poser problème est son deuxième recueil poétique à La Contre Allée.

DÉJÀ PARUS CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

aux éditions Christian Bourgois

Le Metteur en scène polonais, 2015 - sélection prix Médicis

Imitation de la vie, 2017

aux éditions Les Effarées

Les Chevals morts, 2013 (épuisé). Nouvelle édition à paraître à La Contre Allée.

aux éditions La Dragonne

Au Nord tes parents, 2004

Berthe pour la nuit, 2008

Où vont ceux qui s'en vont ?, 2011

AUX ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE



Chômage monstre, 2017, nouvelle édition 2020

ISBN 9782376650591

« Un recueil de textes poétiques sur ce que le travail fait au corps et aux mots.

Les textes de ce recueil méritent des lectures multiples, à voix basse puis à voix haute, et dévoilent des couches de sens à chaque lecture comme s'il fallait compenser le sens vidé du langage, siphonné par l'aliénation dans le monde du travail. »

Librairie Charybde

« L'inventivité et la singularité de l'écriture d'Antoine Mouton attestent une nouvelle fois qu'il cohabite avec la plus énergique des folles du logis. Le plus fort est que cette union libre conduit à des lectures incisives et précises de l'imaginaire social dans lequel nous barbotons. »

Pierre Propovic, *Spirale* n° 264