

AVEC BAS JAN ADER

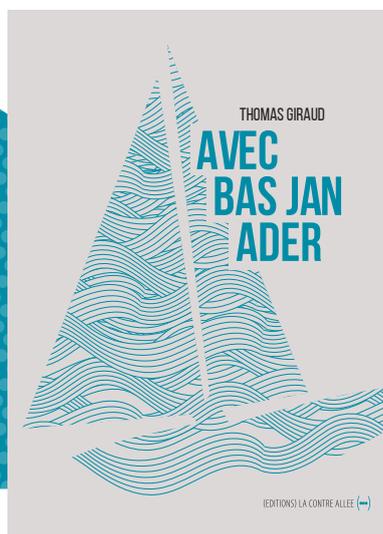
Thomas Giraud

PARUTION 20 AOÛT 2021

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

GENRE ROMAN

CHAMPS BAS JAN ADER / ART / FIGURE DU PÈRE



Que fais-tu de ces bribes, de ces bouts de souvenirs anciens qui ne sont pas les tiens, de cette somme qui fait une histoire dont tout le monde parle, qui prend beaucoup de place ? Tu sens bien que tu ne peux pas faire sans.

Thomas Giraud, *Avec Bas Jan Ader*

À PROPOS DU LIVRE

Avec ce nouveau roman, Thomas Giraud s'approche peut-être encore davantage qu'il ne l'avait fait jusque-là d'une de ces figures fulgurantes et insaisissables, celles qui n'ont fait que passer, qui ont expérimenté et qui nous laissent au bout du compte avec beaucoup d'interrogations, à peu près autant de passions, de frissons même.

Si de Bas Jan Ader, artiste hollandais, nous savons peu de choses, en découvrant ce qui aurait pu être son histoire, selon Thomas Giraud, on se demande forcément d'où lui vient cette fascination pour les chutes ? Qu'entend-il montrer en tombant à vélo dans un canal ou en se lâchant d'une branche d'arbre ? Est-ce là uniquement le goût d'aller *contre un ordre établi du monde matériel* ? D'y trouver *ce qui fait s'écouler les montagnes immobiles* ? D'éprouver le fait *d'être au monde* ? *D'aller contre l'immobilité de ce qui semble inscrit dans l'éternité...* ? Ou faut-il chercher *du côté de la petite enfance et de cet équilibre introuvable qui fait tomber à longueur de temps* ? Ou encore d'avoir grandi dans l'absence et pourtant avec la figure omniprésente d'un père héros de guerre ?

Avec Bas Jan Ader, sommes-nous devant une scène sans fin de la chute du père, fusillé par des soldats allemands ? Sommes-nous pris par l'immense solitude ressentie, causée par cette absence, par le manque ? Si Bas Jan Ader semble avoir laissé peu, c'est en même temps déjà beaucoup, pour penser, imaginer, construire, inventer.

Bas Jan Ader a mené bon nombre d'expériences et de performances, jusqu'à cette traversée, ultime, de l'Atlantique, à bord d'un bateau trop léger sans doute, *In Search of the Miraculous...* Thomas Giraud s'enquiert de son histoire, traverse l'océan à ses côtés et dresse son portrait à travers les âges, de son enfance à sa vie d'adulte, sa vie d'artiste.

UN TITRE COMME POINT DE VUE

En s'adressant directement à Bas Jan Ader, par le truchement d'un « tu » répétitif, Thomas Giraud s'approche au plus près de l'artiste, et nous partageons avec lui, grâce à lui, le sentiment d'être *Avec Bas Jan Ader*. Une forme d'intimité et de distance parfaite pour nous entraîner à la fois à ses côtés, dans l'investigation de ce qu'a pu être la vie de Bas Jan Ader, et les questionnements incessants qui ont pu être les siens et qui l'ont poussé dans les expérimentations qui jalonnent son existence, jusqu'à lui coûter la vie.

UN QUATRIÈME ROMAN COMME POINT CARDINAL D'UNE ÉCRITURE DE LA PROXIMITÉ

Après s'être penché sur les histoires du géographe Élisée Reclus, du chanteur folk américain Jackson C. Frank et de l'utopiste Victor Considerant, Thomas Giraud confirme dans ce quatrième ouvrage qu'il esquisse, au fil des textes, un paysage propre, une aire spécifique au sein de laquelle se déploie un certain usage de la langue. Un sens du récit où rien n'est jamais linéaire, où le détail imperceptible et l'ordinaire apparent jouissent de l'attention toute particulière de qui sait les investiguer. Une curiosité doublée d'une réelle force d'évocation, capable de rendre palpable l'absence, le manque, les silences, le désarroi.



18 euros
ISBN 978 2 376650 683
13,5 x 19 CM
192 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

À PROPOS DE BAS JAN ADER

Bas Jan Ader est un artiste conceptuel hollandais. En 1975, il disparaît en mer alors qu'il tentait de relier Cap Cod (Massachusetts) et l'Irlande, à bord d'un Guppy 13, petit bateau léger peu propice à la navigation océanique. Cette tentative fait alors partie d'une performance artistique, *In Search of the Miraculous*, entamée l'année précédente. Des performances, il y en aura eu beaucoup avant cela, toutes plus étonnantes les unes que les autres. Bas Jan Ader ne fait pas les choses du bout des doigts. Peut-être à la recherche d'une forme de grâce, il se livre souvent à corps perdu pour produire quelque chose de bouleversant chez qui le regarde, l'observe, l'ausculte. C'est souvent par le biais de ses films courts, que l'on peut connaître Bas Jan Ader. On l'y voit chuter. Il ne s'agit pas de performance sportive, d'actes héroïques. Non, ces chutes sont petites, simples, certainement douloureuses mais ne sont pas là pour voler la vedette. Ce n'est pas l'inquiétude qui doit emporter la mise, mais plutôt le fait de voir quelqu'un chuter.

L'AUTEUR



©Solemn Morel

THOMAS GIRAUD est né en 1976 à Paris. Docteur en droit public, il vit et travaille à Nantes. À La Contre Allée il est l'auteur de trois romans remarquables : *Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes* (2016, 2020 pour le format poche), *La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank* (2018) et *Le Bruit des tuiles* (2019). Avec ce quatrième ouvrage, Thomas Giraud poursuit une œuvre curieuse de ces parcours de vie extraordinaires et de ces figures insaisissables.

Thomas Giraud excelle dans le déploiement d'une langue qui colle à la beauté des paysages, à la mélancolie des êtres, de leurs rêves et de leurs illusions, aux éclats du quotidien, aux choses infimes qui nous relient et nous humanisent. Son écriture est un paysage ombragé où trouver abri et douceur quand le soleil mord. Ces textes déploient une force poétique belle, délicate, pour vivre, loin du tumulte, le temps de ces quelques heures de lecture.

Charlotte Desmousseaux, *Librairie La Vie devant soi.*

DÉJÀ PARUS AUX ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE



Passage en poche aux Editions j'ai Lu en août 2021

Le Bruit des tuiles (2019)

« Thomas Giraud confirme ici son talent à réinventer les vies de manière poétique, vibrante et sensible. »

Sophie Pujas, *Le Point.*

« Une nouvelle fois l'écriture de Thomas Giraud nous hypnotise et nous transporte. Plus qu'au projet lui-même, c'est à ceux qui y ont cru qu'il donne vie. Leurs impressions, leurs émotions, leur ressenti. »

Gaël M., *Librairie Le Grenier.*

Nominé au prix Prix Blü 2019, au prix des lecteurs Escale du livre 2019, au prix Livre de Caractère (Quintin), au prix librairie Place Ronde et au prix de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire 2020. Lauréat du prix de la Page 111.



La Ballade silencieuse de Jackson C. Frank (2018)

« Une reconstitution d'une empathie saisissante. L'auteur se balade, avec un style tenu remarquable, dans la tête de ce compositeur génial resté dans l'ombre d'Elvis et de Dylan. »

Caroline Six, *Elle.*

« Par la grâce d'une écriture concentrée en images sur le corps et les sensations, Thomas Giraud arrive à nous rendre lumineuse une silhouette fragile, et à représenter la musique comme couleurs, odeurs et formes. »

Sébastien Omont, *En attendant Nadeau.*

Nominé au prix de la brasserie Barbès 2018 et au prix des lycéens et apprentis, Île de France 2018. Lauréat du prix Climax, librairie Lucioles, Vienne.



Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes (2016, 2020)

« Dans chaque catalogue d'éditeur – ou presque – se cache un livre qui deviendra, un jour, l'image même de sa librairie. Celui qui traduit le mieux l'âme d'un lieu, le reflet le plus juste d'une identité qu'on ne cesse de mûrir et travailler. Pour moi, à *La Vie devant soi*, *Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes*, premier roman de Thomas Giraud, est ce livre-là. »

Charlotte Desmousseaux,
Librairie La Vie devant soi.

Élisée a été sélectionné pour le prix de la librairie Coiffard à Nantes, le prix Jules Verne 2017, le prix de littérature Bretagne 2017 et le prix Liber & Co.

