

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

GENRE ROMAN

CHAMPS PREMIÈRES NATIONS CANADA / GENRE / AVENTURE

L'ARBRE DE COLÈRE

Guillaume Aubin

PARUTION 14 JANVIER 2022

1^{ER} ROMAN

100^E NOUVEAUTÉ AU CATALOGUE



— *Ce n'est pas une histoire que l'on raconte près du feu. Ce n'est pas une histoire dont on peut être fier. Tu n'étais certainement pas encore née quand les Yeux-Rouges ont massacré les nôtres. Combien d'hivers as-tu ?*

— *Douze ou treize.*

— *Alors tu venais de naître. Ou tu étais encore à naître. Tu veux que je te raconte ? Ça ne va pas te plaire.*

— *Raconte-moi.*

Guillaume Aubin, *L'Arbre de colère*

À PROPOS DU LIVRE

Née dans une tribu amérindienne du Canada, Fille-Rousse grandit avec les garçons, s'adonnant avec joie à la chasse, la pêche et la course. Lorsqu'elle observe les groupes de femmes, elle pense que rester au campement n'est pas fait pour elle !

Dans l'esprit du chamane de la tribu émerge alors l'idée que la petite fille, dont la naissance est nimbée de mystère et dont le parcours étonne, pourrait être une Peau-Mêlée, un être à part, homme et femme à la fois. Si certains dans la tribu acceptent sa nouvelle condition, d'autres doutent et ne cessent de mettre la jeune fille à l'épreuve.

UNE HISTOIRE DE DIFFÉRENCES

L'Arbre de colère c'est une plongée dans la taïga, inspirée par les cultures des tribus semi-nomades des Premières Nations canadiennes, et une variation autour de la notion de « Two Spirits » ; c'est aussi accompagner une jeune fille dans sa quête de liberté ; c'est rencontrer un peuple, entre l'amour des familles et la violence des rites et des combats, entre traditions ancestrales et évolution forcée par l'arrivée des Européens.

Avec ce premier roman, au rythme entêtant comme le son du tambour, Guillaume Aubin nous emporte aux côtés d'un personnage fascinant qui a tout pour marquer les esprits !

CE QU'EN DIT L'AUTEUR

Le point de départ

En 2012, je reçois une bourse de la part de l'Office franco-québécois pour la jeunesse pour financer un projet littéraire au Québec. Lors de mes recherches préparatoires, je m'intéresse à une île gigantesque érigée au milieu de la forêt suite à la chute d'un astéroïde. Sur place, j'apprends que ces terres sont les terres historiques de l'ethnie des Innus, ou Montagnais, peuple nomade jusqu'à récemment. La magie du lieu combinée à l'histoire de cette culture donnent les grandes lignes du roman.



21 euros - 352 PAGES
ISBN 978 2 376650 270
13,5 x 19 CM
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquérant Vergé Blc 220g -
Clairfontaine Bouffant 80g



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

« JE SUIS PEAU-MÊLÉE. JE SUIS CELLE QUI BROUILLE LE FÉMININ ET LE MASCULIN. JE N'AI PAS LE SEXE DRESSÉ, ET ÇA NE M'EMPÊCHE PAS DE FRAPPER LA BALLE, DE TUER LE GIBIER.

JEN'AIPAS LA VERGE HAUTE, MAIS ÇA NE M'EMPÊCHE PAS DE M'HABILLER EN HOMME. JE SUIS COMPLÉMENTAIRE DE L'HOMME QUE J'AIME, MAIS JE NE SUIS PAS COMPLÉMENTAIRE DE TOUS LES HOMMES, PARCE QUE JE NE SUIS PAS UN PRINCIPE. »

Fille-Rousse, une peau-mêlée “two-spirits”

Ce concept de bispiritualité, qu'on retrouve dans la plupart des peuples premiers américains, consiste à reconnaître, à des personnes qui se sentent attirées par le rôle social opposé à celui défini par leur sexe biologique, une capacité à posséder à la fois l'esprit féminin et masculin. Une personne bispirituelle est donc considérée comme une personne qui possède un grand pouvoir, et en sera hautement respectée.

Une écriture “sensuelle”

Je décris volontiers mon écriture comme sensuelle, en ceci qu'elle s'adresse aux sens. J'aime que le lecteur sente, touche, goûte, écoute, voie, lors de sa lecture, que le style soit au service d'expériences émotionnelles et sensibles. Le recours à un vocabulaire simple, à un langage oral, procède de cette volonté d'amincir la barrière textuelle entre le lecteur et l'imaginaire qu'il se façonne.

Références

Dans la mesure du possible, et afin de rendre le récit crédible, la langue a été adaptée à la spiritualité et à la réalité d'une jeune fille issue d'une Première Nation. Ainsi, j'ai évité tout vocabulaire dont l'étymologie dérive directement de la technologie européenne ou d'éléments inconnus à cette époque au Canada. Cependant, le roman n'est qu'une interprétation très personnelle d'une culture lointaine, et ne prétend pas représenter la réalité culturelle, pas plus qu'elle ne prétend avoir valeur historique. Néanmoins, le roman s'inspire fortement du XVI^e siècle, époque où s'établit et s'intensifie le commerce entre les pêcheurs européens et les Premières Nations de l'estuaire du Saint-Laurent.

[POUR ÉCOUTER GUILLAUME AUBIN NOUS PARLER DE “L'ARBRE DE COLÈRE”](#)



ON PENSE À

- *De pierre et d'os*, Bérengère Cournut, Le Tripode. Pour son héroïne qui se révèle au fur et à mesure du texte et pour la découverte d'une culture.
- *Kukum*, Michel Jean, éditions Dépaysage. Pour la découverte d'un mode de vie emprunt de coutumes et de traditions.
- Les textes de Richard Wagamese, aux éditions Zoé, pour le lien avec le destin des amérindiens au Canada.
- Les textes de Naomi Fontaine, aux éditions Mémoire d'encrier, pour le rapport à la communauté Innue, Première Nation du Canada.

L'AUTEUR



©Macha Kaïdanovski

Blond avant d'être châtain, **GUILLAUME AUBIN** a fait des études d'ingénieur. S'en est repenti pour devenir libraire. Néanmoins, à ce jour, il compte plus d'années d'exercice en tant que footballeur amateur qu'en tant que professionnel du livre.

Et s'il fallait chercher des éléments significatifs dans son enfance, on pourrait mentionner le projet de société utopique dans la forêt, qu'il avait imaginé avec ses cousins et cousines. Tentative vite rattrapée par les dérives du monde qu'ils reproduisaient : accroissement des inégalités, système pyramidal, mécanismes d'exclusions. Son premier roman est peut-être né de l'envie d'exorciser ou de revivre cette expérience.

Guillaume Aubin est lauréat du Prix du Jeune Écrivain 2015 et 2016, respectivement pour ses nouvelles « Phosphorescence » et « Punk à Chien », publiées dans les recueils *Et couvertes de satin* et *La vie est une chose minuscule*, aux éditions Buchet Chastel.

En 2017, il collabore avec le peintre Julien Des Monstiers dans le livre *Peaux*, aux éditions de la ménagerie, qui fait dialoguer leurs deux univers.

Relation Libraires - Aline Connabel 06 25 67 05 43 / aline.connabel@gmail.com

Relation Presse - Aurélie Serfaty-Bercoff 06 63 79 94 25 / aserfatybercoff@gmail.com
