

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

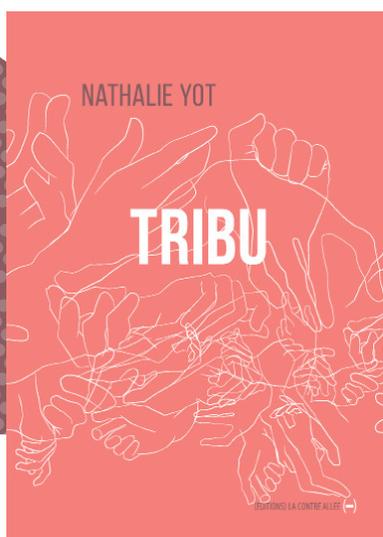
GENRE ROMAN

CHAMPS LIENS SOCIAUX / CORPS

TRIBU

Nathalie Yot

PARUTION 18 FÉVRIER 2022



ISBN 978 2 376 650 263
17,50 € TTC -
13,5 x 19 CM - 176 PAGES
BROCHÉ/COUSU/RABATS
- Conquéror Vergé Blc 220g -
Munken Bouffant 80g



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

« JE SUIS PERSUADÉE
QUE CE QUE NOUS
ALLONS RÉALISER,
L'EXTRAORDINAIRE CHOSE,
VA NOUS SOUDER, FAIRE DE
NOUS UNE TRIBU.
IL FAUT ALLER LOIN POUR
S'APPARTENIR. LÀ OÙ C'EST
INTERDIT. »



NATHALIE YOT NOUS PARLE DE "TRIBU"

On a perdu ça. L'idée de la tribu. Un lien commun entre nous. Sans rien se devoir. Juste la sensation d'appartenir les uns aux autres. Pour ne pas lâcher prise. Jamais.

Nathalie Yot, *Tribu*

EXPLORER LES LIENS ENTRE LES ÊTRES

Elvire et Yann d'un côté, Mina de l'autre. Trois personnages que tout oppose, qui n'auraient sans doute jamais dû se rencontrer. Elvire, violoncelliste de talent ; Yann, prêt à tout pour conserver l'amour de la musicienne ; et Mina, femme de ménage qui cherche à bouleverser son existence. Des parcours différents, des milieux sociaux et culturels éloignés, trois personnalités, trois corps, qui vivent l'expérience de l'autre, avec attirance et répulsion en ritournelle.

Mina, Elvire et Yann, trois personnages en quête d'une vie *plus grande*, aux frontières des tabous et des interdits. Vivre plus fort, vivre vraiment. Mais les relations établies peuvent-elles réellement évoluer ? Domination et dépendance ne modèlent-elles pas les liens entre les êtres ? Jusqu'où Mina, Elvire et Yann seront-ils prêts à aller pour souder leur relation ? L'un ou l'autre ne se fera-t-il pas *manger* par les autres ?

UNE COMÉDIE HUMAINE

Nathalie Yot poursuit la réflexion entamée dans *Le Nord du monde*, s'interrogeant sur la sauvagerie, la bestialité, les rapports de force, la domination culturelle, la soumission économique, le sexisme.

Nos pulsions nous empêchent-elles d'être humains, ou sont-elles au contraire la preuve même de notre humanité ? Notre humanité ne réside-t-elle pas justement dans notre part de bestialité, que la société tente de normer et de réguler ? Faut-il rester soumis à ces pulsions pour être soi ? Les autres, pour nous aimer, doivent-ils tenter d'y répondre ?

Tout cela constitue un décor à cette histoire, cette *comédie humaine*, dérangement au possible, avec cette interrogation essentielle : comment et pourquoi se soumettre à cette mécanique ? Comment trouver sa place ? Correspondre ?

UN SENS DU RÉCIT ET DE L'ELLIPSE

Divisé en chapitres courts, *Tribu* est un roman percutant, dans une langue volontairement simple et musicale, à la recherche d'un ton proche de l'oralité. Le dynamisme est sans faille : les scènes fortes et denses se succèdent, exerçant une fascination exacerbée par les ellipses.



NATHALIE YOT est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, elle a un parcours hétéroclite. Elle est diplômée de l'école d'architecture mais préfère se consacrer à la musique puis à l'écriture poétique.

Ses collaborations avec des musiciens, danseurs ou encore plasticiens sont légions. D'abord elle publie deux nouvelles érotiques *Au Diable Vauvert* (Prix Hémingway 2009 et 2010) sous le pseudonyme de NATYOT. Puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, mai 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes.

Plusieurs ouvrages suivront, chez Gros textes mais aussi chez MaelstrÖM pour une collaboration avec Charles Pennequin, ou encore aux éditions du Pédalo Ivre avec *HotDog*, et à La Boucherie littéraire. Après *Le Nord du monde*, publié en 2018, *Tribu* est son deuxième roman à La Contre Allée.

DÉJÀ PARU À LA CONTRE ALLÉE

Le Nord du monde, 2018, ISBN 9782376650010, 152 pages, 16 €.

Fragilisée et destabilisée par une séparation amoureuse, la narratrice n'a alors d'autre intention que d'aller le plus loin possible et se « blanchir » du passé. Elle choisit le Nord, symboliquement. À l'instar d'un road movie, l'enchaînement des rencontres et des situations permettra à la narratrice d'être dans l'observation de ses sens, de sa capacité à réagir ou à se laisser entraîner par son tourment. Jusqu'à ce que l'amour maternel surgisse, venu de nulle part, comme par erreur.



“Avec *Le Nord du Monde*, Nathalie Yot livre un récit intime et fulgurant, donnant toute sa valeur à la fragilité.”

Maïa Courtois, *Livres Hebdo*

“*Le Nord du Monde* nous “désaxe” volontiers dans notre confort de lecteur et nous invite à saisir comment se construit cette singulière fragilité et plus seulement la dimension transgressive de l'errance. Une lecture aventureuse, âpre et dérangement et l'une des plus belles surprises de cette rentrée littéraire !”

Aline, *Librairie Le grain des mots*, Montpellier (34)

CHEZ D'AUTRES ÉDITEURS

Ils : défaut de langue, Éditions La Boucherie littéraire (2021)

Janis Joplin, Éditions Gallimard/Hoebeke, collection « les Indociles » (2020)

L'amour. Bouquet final, Éditions La Boucherie littéraire (2019)

Je suis d'accord, Éditions Plaine Page (2017)

Hotdog, Éditions du Pédalo Ivre (2016)

Je n'ai jamais été mais il est encore temps, Éditions Gros Textes (2016)

Comme Un Des Mortels, avec Charles Pennequin, MaelstrÖm Éditions (2014)

Bois, Putes, Oiseaux, Éditions Gros Textes (2013)

D.I.R.E, Éditions Gros Textes (2011)

Ouvrages Collectifs :

Anthologie des voix de la Méditerranée, Editions du Clapas (2008)

John de Vauvert + Juan Vita, Editions Au Diable Vauvert (2009/2010)

Notopos, Anthologie 2010 Collection Biennale internationale des poètes en Val de Marne

Anthologie des Voix Vives Sète, Editions Bruno Doucey (2011 & 2017)

Ouste N°19 et N°25, Editions Féroce Marquise/Dernier télégramme (2011/2016)

Invece N°1, Editions Al Dante (2013)

Anthologie des Voix Vives Tolède, Editions Bruno Doucey (2017)

Nathalie Yot a également participé à diverses revues comme *Teste*, *La Piscine*, *GPS*, *Borborygme*, *Le Lièvre mort* ou encore *Hildegarde*.