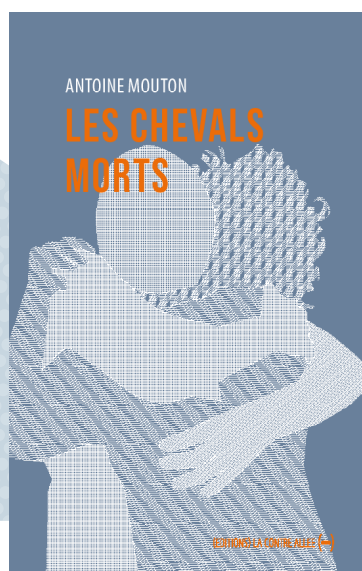


LES CHEVALS MORTS

Antoine Mouton

PARUTION 4 MARS 2022



6.50 euros - 64 PAGES
ISBN 978 2 376 650 256
11,5 x 17,5 CM
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

*la tristesse est une langue que
notre amour tirera parce que nous épuiserons le monde
à force d'être deux
la force d'être deux fera tirer la langue de la tristesse
entre les dents des chevaux morts*
Antoine Mouton, *Les Chevals morts*

À PROPOS DU LIVRE

Il faut les fuir ces *Chevals morts*, ceux-là qui nous poussent à commettre des erreurs, de celles qui nous séparent, nous détournent, nous font prendre des chemins divergents. Mais comment faire en sorte de rester deux, de continuer à s'aimer alors que les *Chevals* tentent de nous convaincre qu'ailleurs peut-être... seul-e peut-être... ce serait mieux ?

Un texte comme un chant, au rythme haletant et mélodieux ; un hymne à l'amour, au couple ; une course contre la tristesse et la solitude.

*nous serons si libres que nous attacher ne nous fera
pas peur*

UNE NOUVELLE ÉDITION

Initialement paru aux feues éditions Les Effarées en 2013, *Les Chevals morts* rejoint le catalogue de la maison, dans La Sente, la collection au format poche, aux côtés de *Chômage monstre* et de *Poser problème*.

ADAPTATION

Les Chevals morts retentit brillamment lorsqu'on le lit à voix haute. Après avoir été mis en scène par Gersende Michel et joué par Nicolas Gaudart en 2015, il est depuis régulièrement lu par le comédien Christophe Carassou, accompagné du violoncelliste Matthieu Buchaniek.

COMME ON EN PARLE

Charnel et introspectif, rythmé et réflexif, sensé et passionné, Les Chevals morts est une superbe, touchante et terrible déclaration d'amour épistolaire, poétique et calendaire [...].

Eric Darsan, *Poezibao*

Les Chevals morts est un texte magnifique qui a le courage d'aller où la poésie contemporaine ne s'aventure pas beaucoup, dans l'énonciation de l'amour, de la peur de la perte d'amour, quand cette perte devient le risque absolu et que le pathétique touche au tragique, à vous arracher des larmes.

Un « ne me quitte pas » contemporain. Mais tandis que le tempo de la chanson de Brel se meurt en une prière perdue qui réduit à néant l'amant, le chant d'Antoine Mouton est un rythme conquérant qui enracine l'amour dans la preuve de l'énergie de la langue.

Patricia Cottron-Daubigné, *Recours au Poème, Poésie & Mondes poétiques*

Les Chevals morts est une imploration, peut-être une incantation, on pourrait dire un cri mais alors un cri très doux, très intérieur, un appel. À ce que l'amour continue et ne se laisse pas piétiner par la tristesse, ne se laisse pas envahir et alourdir par l'horreur des chevaux morts. C'est un appel à rester deux, à ne pas se laisser morceler comme tant d'autres qui pourtant s'étaient promis.

Mariette Navarro, *Petit oiseau de la révolution*

La langue d'Antoine Mouton se révèle par delà les choix esthétiques et stylistiques de la présentation. Elle se révèle belle. Elle est éprise, éprise d'une beauté vive et non linéaire, d'une imparfaite perfection. Cette langue est un pas de côté pour éviter les ornières de la facilité, pour dévier des négligences qui font des tas ou des trous pour séparer ceux qui prennent le risque, trop peu pensé, d'être deux.

Thierry Jolif, *Unidivers*

Long poème en prose contre le poids des séparations passées pour célébrer la volonté de s'unir, Les Chevals Morts se parcourt d'un trait, quasiment dans un souffle.

Dr Billy-Jean Robert MB, *Sens Critique*

L'AUTEUR



©Justine Arnal

ANTOINE MOUTON est né en 1981. Il reçoit le Prix des apprentis et lycéens de la région Paca pour *Au nord tes parents*, son premier texte paru aux éditions La Dragonne, en 2004. Depuis, il évolue librement entre poésie, conte, récit en prose... Son premier roman, *Le Metteur en scène polonais*, paru chez Christian Bourgois, a été retenu dans la sélection du prix Médicis 2015. Après *L'Imitation de la vie* en 2017, il publie, en 2022, *Toto perpendiculaire au monde*, à nouveau chez Christian Bourgois. Après *Chômage monstre* (2017, 2020) et *Poser problème* (2020), *Les Chevals morts* est son troisième ouvrage à La Contre Allée.

DÉJÀ PARUS AUX ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE



Poser problème, 2020, ISBN 9782376650164

*C'est une journée composée d'heures et de poèmes, mais le poème décompose les journées.
le poème est l'éclat de l'heure
et les photographies, bourgeons du voir, ponctuent sans dompter.
C'est seulement une journée mais si je dis que le matin j'étais à quatre pattes
que le midi j'en avais deux
et trois le soir
alors c'est la vie qu'elle contient.
C'est une somme dont le compte est inexact. l'erreur prolonge le présent.
il manque, il manque tant.*

Antoine Mouton



Chômage monstre, 2017, ISBN 9782376650591

Nouvelle édition 2020, collection La Sente, ISBN 9782376650591

« Un recueil de textes poétiques sur ce que le travail fait au corps et aux mots.
Les textes de ce recueil méritent des lectures multiples, à voix basse puis à voix haute, et dévoilent des couches de sens à chaque lecture comme s'il fallait compenser le sens vidé du langage, siphonné par l'aliénation dans le monde du travail. »

Librairie Charybde

« L'inventivité et la singularité de l'écriture d'Antoine Mouton attestent une nouvelle fois qu'il cohabite avec la plus énergique des folles du logis. Le plus fort est que cette union libre conduit à des lectures incisives et précises de l'imaginaire social dans lequel nous barbotons. »

Pierre Propovic, *Spirale* n° 264