

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEMPORAINE

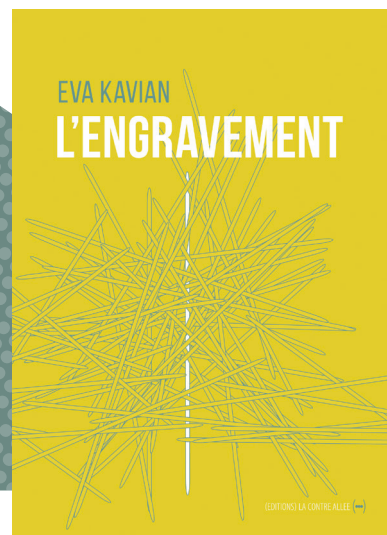
GENRE ROMAN

CHAMPS PSYCHIATRIE / ACCOMPAGNANTS / FAMILLE

L'ENGRAVEMENT

Eva Kavian

PARUTION 6 MAI 2022



Tu découvres, après deux mois, que tu faisais partie de cette horde. Tu sais, aujourd'hui, que d'autres parents, comme toi, en ont fini avec le bonheur. Ils marchent dans la neige. Ils vont rendre visite à leur drame.

Eva Kavian, *L'Engrèvement*

À PROPOS DU LIVRE

Une allée est au centre de ce texte : une allée sur laquelle vont et viennent des familles, les proches, qui rendent visite aux patient-es d'un hôpital psychiatrique. Au bout de cette allée, se trouvent ces patient-es, des jeunes qui décompensent, comme ces baleines échouées, égarées par le bruit du monde. Si ces familles se trouvent confrontées à leur propre douleur, leurs propres difficultés, toutes forment néanmoins un ensemble, un groupe uni, un « troupeau », lit-on. Sur cette allée, bordée de doutes et d'incompréhension, théâtre d'une histoire entre espoir et résignation, les allers et retours de chacun-e, comme un mouvement pendulaire, marquent un rythme propre au texte.

À la lecture de ce roman, écrit à la deuxième personne, on va et vient sur cette allée, accompagnant les cheminements de celles et ceux qui, au fil de leurs visites, nous délivrent des informations clefs de l'histoire des patient-es internées. Nous sommes confronté-es à différents points de vue et à une succession de scènes fortes qui donnent la mesure de la solitude dans laquelle chacun-e se trouve au quotidien.

La langue oscille entre une poésie propre à l'expression des sentiments et de la douleur, et une oralité qui génère un effet de proximité, d'intimité avec les différents personnages. Une familiarité s'instaure et, au fil du texte, on est sensible aux changements que l'on peut observer chez eux.

LA PSYCHIATRIE, UNE MANIÈRE DE L'ABORDER EN LITTÉRATURE

L'angle choisi focalise sur les familles, les proches, plongé-es dans une tragédie qui les dépasse. L'alternance de leurs points de vue avec celui du discours médical, qui vient s'intercaler entre les chapitres, donne une autre dimension et une profondeur au texte. Le ton froid, distancié, des praticien-nes, contraste terriblement avec la sensibilité des récits.

Si l'on n'entend pas, ou peu, leurs voix, les patient-es n'en sont pas moins omniprésent-es. Eva Kavian parvient à les faire exister, à les sortir de leur isolement, à les rendre visibles aux yeux d'une société dans laquelle ils ne trouvent pas leur place.

RYTHME ET TEMPORALITÉ

Les proches plongent brutalement dans un monde dont ils/elles ne soupçonnaient parfois même pas l'existence avant d'y être confronté-es. Le rythme de leur vie bascule, leur quotidien se cale sur celui de la maladie, entre crises, internements, sorties et rechutes. À cette temporalité imprévisible répond le rythme pendulaire des visites à l'hôpital, allers-retours qui structurent



18 euros - 192 PAGES
ISBN 978 2 376650 348
13,5 x 19 CM
BROCHÉ/COUSU/RABATS -
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairfontaine Bouffant 80g



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION

Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000

« MÊME LE PLUS SAUVAGE
DES CHEVAUX, ON NE LE
TRAITE PAS COMME ÇA POUR
LE DRESSER. PARCE QU'IL
S'AGIT DE ÇA. ON A DRESSÉ
TA FILLE. TU TE FAIS DU MAL,
ON T'ISOLE. TU ES AGITÉE,
ON TE SANGLE, TU HURLES,
ON NE T'ÉCOUTE PAS. TU
N'AS PAS ENCORE COMPRIS ?
ON TE NEUROLEPTISE. »

chaque chapitre en une routine où les individus finissent par trouver une forme de réconfort. Ces mouvements lents, de « troupeau », sont accompagnés du cycle des saisons dont l'écoulement, visible dans la nature qui entoure l'hôpital, apparaît comme l'un des rares éléments de stabilité.

DU CHANT DES BALEINES À L'ENGRAVEMENT

Cette métaphore, qui associe les baleines aux malades psychiatriques, ouvre le roman et reste filée tout au long du texte, comme celle du « troupeau » pour désigner les familles.

L'idée de ce chant incompréhensible pour les autres et de ce bruit émis par notre monde, insupportable pour les baleines – les poussant à s'engraver –, est évocatrice du malaise, de l'ignorance de la société, et de la solitude des malades et des familles, au cœur de situations à l'équilibre précaire.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Parce que je fais dorénavant partie du "troupeau", parce que je mesure la complexité de ces tragédies, il me fallait trouver la forme, le ton. L'écriture littéraire, tout comme la recherche d'une structure et d'un style qui soient singuliers, me paraissent essentielles.

La souffrance humaine, poussée à son paroxysme (avoir un enfant qui veut mourir, qui devient fou, qui délire), est extrêmement difficile à vivre, à partager, et recèle – je ne sais pas expliquer pourquoi – une forme de beauté, à mes yeux. En ce qu'elle isole, ce qu'elle détruit, ce qu'elle impose de vivre, au-delà d'une expérience humaine moyenne. J'ai tenté de partager, de rendre visible, quelque chose de cette (tragique) beauté. »

L'AUTRICE



©Zabayon

Née en 1964 en Belgique, **EVA KAVIAN** anime des ateliers d'écriture depuis 1985. Après quelques années de travail en hôpital psychiatrique, une formation psychanalytique et une formation à l'animation d'ateliers d'écriture (Paris, Elisabeth Bing), elle a fondé l'association Aganippé, au sein de laquelle elle anime des ateliers de création littéraire, des formations pour animateurs d'ateliers d'écriture. Cofondatrice du réseau Kalame, elle travaille activement à la professionnalisation du travail d'animateur d'ateliers d'écriture. Elle est l'autrice de romans, poésies, nouvelles, essais. L'Académie des Lettres lui a décerné le prix Horlait-Dapsens, en 2004, pour son œuvre littéraire et son travail dans le secteur des ateliers d'écriture. Elle a reçu le prix Marcel Thiry en 2006 pour son roman *Le Rôle de Bart* et plusieurs prix en littérature jeunesse.

BIBLIOGRAPHIE

ROMANS

Je n'ai rien vu venir, Weyrich, mai 2015.

Le trésor d'Hugo Doigny, Luc Pire, février 2015.

L'art de conjuguer des hommes mariés, fiction, Les Carnets du Dessert de Lune, février 2012.

Le square des héros, roman, Castor Astral, 2009.

Le rôle de Bart, roman, Castor Astral, Bordeaux, janvier 2005, prix Marcel Thiry 2006, traduit en danois.

Trois siècles d'amour, roman, Castor Astral, Bordeaux, septembre 2003.

Autour de Rita, roman, Castor Astral, Bordeaux, janvier 2002.

Après Vous, roman, Le Hêtre Pourpre, septembre 2001.

POÉSIE

La nuit, le silence fait moins de bruit, textes poétiques, éditions Espérлуète, mai 2002.

Amoureuse, textes poétiques, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, février 2007. Mis en scène par l'ASBL Le Plaisir du Texte.

Du même et fragile cordon, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, coll. Dessert, Février 2017.

L'homme que j'aime, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, Février 2019

MANUELS PRATIQUES

Écrire et faire écrire, éditions De Boeck, Tome 1, février 2007, mai 2018.

Écrire et faire écrire, éditions De Boeck, Tome 2, février 2011.

ROMANS JEUNESSE

La vie devant nous, Mijade, janvier 2020.

Tu es si belle, Oskar, octobre 2019.

Le trésor du village englouti, Oskar, décembre 2018.

Moi et la fille qui pêchait des sardines, Oskar, septembre 2017, Prix Chronos 2020.

On ne parle pas de ça, Oskar, avril 2014.

Tout va bien, Mijade, mai 2014.

La conséquence de mes actes, Mijade, mars 2013, White Ravens 2014.

Ma mère à l'Ouest, Mijade, 2012, sélection Prix Ados en colère 2014, les Incorruptibles 2015.