

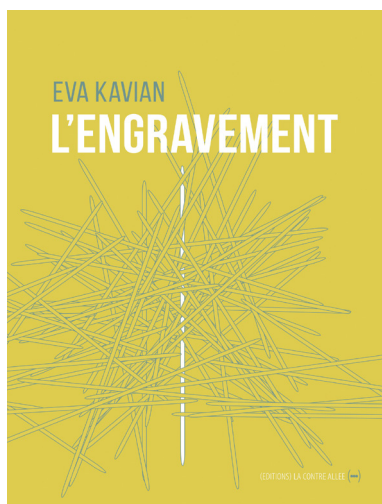
L'ENGRAVEMENT

Eva Kavian

“ Tu sais, aujourd’hui, que d’autres parents, comme toi, en ont fini avec le bonheur. Ils marchent dans la neige. Ils vont rendre visite à leur drame. ”

PARUTION POCHE

SORTI EN MAI 2022 EN GRAND FORMAT, DANS LA COLLECTION LA SENTINELLE,
« L'ENGRAVEMENT » A ÉTÉ SÉLECTIONNÉ POUR LES PRIX WEPLER, ROSSEL ET SGDL.
IL PARAÎT EN CET AUTOMNE 2023 AU FORMAT POCHE.



PARUTION 3 NOVEMBRE 2023



9,50 euros - 176 PAGES
ISBN 978 2 376651 321
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRAN-
ÇAISE CONTEMPORAINE GENRE
ROMAN CHAMPS PSYCHIATRIE /
ACCOMPAGNANT·ES / FAMILLE

COLLECTION LA SENTE
UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

Une allée est au centre de ce texte. Une allée sur laquelle vont et viennent des familles et des proches qui rendent visite à des patient·es dans un hôpital psychiatrique. Au bout de cette allée, se trouvent des jeunes qui décompensent, tout comme ces baleines échouées, égarées par le bruit du monde.

Confrontées à leur propre douleur, à leurs propres difficultés, toutes ces familles forment néanmoins un ensemble, un « troupeau », lit-on.

Sur cette allée, théâtre d'une histoire qui oscille entre espoir et résignation, on va et vient, comme dans un mouvement pendulaire, accompagnant les allers et retours de celles et ceux qui nous livrent, au fil de leurs visites, la mesure de la solitude dans laquelle chacun·e se trouve au quotidien.

L'ENGRAVEMENT, COMME ON EN PARLE

« Au fil de ces récits croisés, c'est toute la comédie humaine de personnages, souvent des parents en proie à l'angoisse et à l'incertitude, qui se déploie sous nos yeux. »

Anthony Dufraisse, Le Matricule des anges

« Récits fragmentés de parents de jeune en souffrance psychique. Un sujet trop rarement abordé en littérature, porté par une écriture vibrante, charnelle, superbe ! Et NÉCESSAIRE ! »

Librairie Terre des livres, Lyon

« À la fois puissant, juste et tragique. »

Librairie Calligrammes, La Rochelle

« Avec ce roman, Eva Kavian réussit un tour de force tant par sa construction que par l'émotion qui s'en dégage. D'une force inouïe. »

Librairie du Channel, Calais

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

EXTRAITS

Vous êtes les compatriotes d'un pays non cartographié. Personne ne vous connaît. Personne ne parle de vous.

* * *

Tu découvres, après deux mois, que tu faisais partie de cette horde. Tu sais, aujourd'hui, que d'autres parents, comme toi, en ont fini avec le bonheur. Ils marchent dans la neige. Ils vont rendre visite à leur drame.

L'AUTRICE



© Zabayon

Née en 1964 en Belgique, **EVA KAVIAN** anime des ateliers d'écriture depuis 1985. Après quelques années de travail en hôpital psychiatrique, une formation psychanalytique et une formation à l'animation d'ateliers d'écriture (Paris, Elisabeth Bing), elle a fondé l'association Aganippé, au sein de laquelle elle anime des ateliers de création littéraire, des formations pour animateurs d'ateliers d'écriture. Cofondatrice du réseau Kalame, elle travaille activement à la professionnalisation du travail d'animateur d'ateliers d'écriture. Elle est l'autrice de romans, poésies, nouvelles, essais. L'Académie des Lettres lui a décerné le prix Horlait-Dapsens, en 2004, pour son œuvre littéraire et son travail dans le secteur des ateliers d'écriture. Elle a reçu le prix Marcel Thiry en 2006 pour son roman *Le Rôle de Bart* et plusieurs prix en littérature jeunesse.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Parce que je fais dorénavant partie du «troupeau», parce que je mesure la complexité de ces tragédies, il me fallait trouver la forme, le ton. L'écriture littéraire, tout comme la recherche d'une structure et d'un style qui soient singuliers, me paraissent essentielles.

La souffrance humaine, poussée à son paroxysme (avoir un enfant qui veut mourir, qui devient fou, qui délire), est extrêmement difficile à vivre, à partager, et recèle – je ne sais pas expliquer pourquoi – une forme de beauté, à mes yeux. En ce qu'elle isole, ce qu'elle détruit, ce qu'elle impose de vivre, au-delà d'une expérience humaine moyenne. J'ai tenté de partager, de rendre visible, quelque chose de cette (tragique) beauté. »

DE LA MÊME AUTRICE

ROMANS

Je n'ai rien vu venir, Weyrich, mai 2015.

Le trésor d'Hugo Doigny, Luc Pire, février 2015.

L'art de conjuguer des hommes mariés, fiction, Les Carnets du Dessert de Lune, février 2012.

Le square des héros, roman, Castor Astral, 2009.

Le rôle de Bart, roman, Castor Astral, Bordeaux, janvier 2005, prix Marcel Thiry 2006, traduit en danois.

Trois siècles d'amour, roman, Castor Astral, Bordeaux, septembre 2003.

Autour de Rita, roman, Castor Astral, Bordeaux, janvier 2002.

Après Vous, roman, Le Hêtre Pourpre, septembre 2001.

POÉSIE

La nuit, le silence fait moins de bruit, textes poétiques, éditions Espérлуète, mai 2002.

Amoureuse, textes poétiques, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, février 2007.

Du même et fragile cordon, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, coll. Dessert, Février 2017.

L'homme que j'aime, éditions Les Carnets du Dessert de Lune, Février 2019

ROMANS JEUNESSE

La vie devant nous, Mijade, janvier 2020.

Tu es si belle, Oskar, octobre 2019.

Le trésor du village englouti, Oskar, décembre 2018.

Moi et la fille qui pêchait des sardines, Oskar, septembre 2017, Prix Chronos 2020.

On ne parle pas de ça, Oskar, avril 2014.

Tout va bien, Mijade, mai 2014.

La conséquence de mes actes, Mijade, mars 2013, White Ravens 2014.

Ma mère à l'Ouest, Mijade, 2012, sélection Prix Ados en colère 2014, les Incorruptibles 2015.