

Avant critiques

LE MACHIN

ROMAN/FRANCE • 16 JANVIER

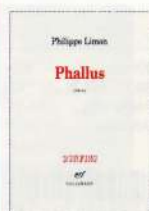
Philippe Limon

Sa mère crie, c'est un fait : elle a toujours crié, c'est sa façon de communiquer ; sa mère, de mémoire d'homme ou plutôt d'enfant (le narrateur) devenu homme, elle ne parle pas, elle vitupère. Mais là surgie dans sa chambre d'enfant que le narrateur occupe à nouveau pour un Noël en famille réunissant sœur, frère, beau-frère, belle-sœur, progéniture respectueuse sous le toit parental, la mère émet sans discontinuer des sons suraigus à réveiller les morts et les vivants assoupis (pas pour longtemps) en cette matinée d'hiver. Quand arrive son père, les hurlements maternels se muent en syntagmes incohérents « un phallus dans le lit », « déguisé en phallus ». Elle s'effondre. A zinzin, zinzin et demi ! Le narrateur de la fiction de Philippe Limon s'est transformé en l'organe éponyme de son deuxième roman... un phallus. Branle-bas de combat dans la maison, que faire ?

Sous l'égide de Kafka et de Roth (le narrateur avait embarqué *La métamorphose* et *Le sein* pour se désenligner des festivités de Noël), Limon interroge avec une ironie truculente l'existentielle condition de son protagoniste : son idiosyncrasique réticence à s'inscrire dans « l'asile de fous » de la famille, son rapport à la mère, à la virilité... le fait qu'un homme est homme, machin compris. Sean J. Rose

PHILIPPE LIMON

Phallus



GALLIMARD
« L'INFINI »
TIRAGE : 2 500 EX
PRIX : 15 EUROS, 144 P
EAN : 9782072877049
SORTIE : 16 JANVIER



9 782072 877049

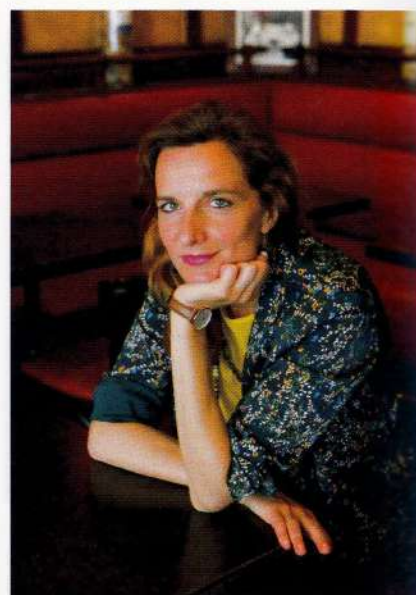
CORPS À CORPS

Plaidoyer pour l'émancipation du désir féminin.

ROMAN/FRANCE • 17 FÉVRIER

Amandine Dhée

« C'est quoi être une femme ? », se demande une trentenaire en couple et mère d'un petit garçon, la narratrice du septième livre d'Amandine Dhée publié aux Editions La Contre-allée, qui après *La femme brouillon* (prix Hors Concours 2017, disponible en Folio) poursuit son exploration de la condition féminine 2.0, sous l'angle particulier du corps et de la sexualité. *A mains nues* est l'histoire d'une petite fille qui voulait absolument devenir une femme et s'est toujours demandé comment s'y prendre. C'est le parcours d'émancipation sentimentale et sexuelle d'une fille de notre temps, face aux modèles déterminants imposés par la société sur ses désirs. Oscillant entre je et elle, elle raconte « l'individue » libre qu'elle aimerait être et se souvient de l'enfant et de l'adolescente qu'elle a été, du premier baiser à la découverte du plaisir, jusqu'à la maternité, « ce royaume de la norme qu'il faut traverser à coups de machette ». Et à chaque étape, le boulot d'équilibriste pour s'affranchir des injonctions contradictoires, des idées reçues, pour oser assumer ses fantasmes, pour accepter les modalités fluctuantes de son désir, pris entre envie de sécurité et de reconnaissance et besoin de transgression. Et raconter, c'est ici réfléchir, y compris à plusieurs, partager les expériences entre « alliées » au sein d'un cercle de parole ou à la faveur d'une discussion avec une sexologue. Inscrire le parcours singulier dans un cadre politique et questionner la façon dont les clichés formatent collectivement les femmes, et les hommes aussi. « Mes choix tiennent-ils de la sagesse ou de l'obéissance ? », s'interroge-t-elle, comme en écho aux analyses d'une Manon Garcia dans *On ne naît pas soumise, on le devient* (Climats, 2018), d'une Roxanne Gay ou d'une Carolin Emcke.



Car cette héroïne de fiction, avec ses mots directs et sans faux-semblants, son humour à la mesure des doutes et des contradictions qui la travaillent, incarne ce féminisme nouvelle génération engagé (ou réengagé plutôt), entre autres fronts, dans cette « bataille de l'intime » décrite par la philosophe Camille Froidevaux-Metterie dans *Le corps des femmes* (Philosophie Magazine Editions, 2018). Une bataille qui concerne tout le monde puisque « Nous sommes tous fabriqués. C'est seulement quand on l'a reconnu qu'on peut s'inventer un peu. »

Véronique Rossignol

AMANDINE DHÉE

A mains nues



LA CONTRE-ALLÉE
TIRAGE : 5 000 EX
PRIX : 16 EUROS, 144 P
EAN : 9782376650553
SORTIE : 17 FÉVRIER



9 782376 650553