

Amandine DHÉE

[Retour](#)
[Sommaire](#)
[Lectures](#)

À mains nues

Après le remarqué *La femme brouillon*, Amandine Dhée poursuit, avec ce nouveau texte, sa radiographie de la femme contemporaine.

À l'aide de courts chapitres l'auteure alterne les points de vue, naviguant de son « elle » de petite fille à son « je » de femme pour retracer son parcours, et comprendre quelles normes, quels interdits et quels désirs ont façonné son identité.

Dans *À mains nues* se croisent ainsi l'enfant aux désirs innommés, l'adolescente dont les envies bouillonnent, la jeune femme avide de découvrir et d'expérimenter et la jeune mère inquiète de cette nouvelle identité. Pour chacune de ces périodes de la vie, Amandine Dhée tente de faire la part des choses entre ce qui lui est dicté par la société et ce qui lui est propre. « C'est pendant les vacances que ça se passe. L'été, pousse une version d'elle plus libre, affranchie. Elle, moins le collègue, la famille, le quotidien. Elle, dehors davantage. »

L'enfant grandira et connaîtra des rencontres joyeuses et des rapports insatisfaisants, la difficulté de l'engagement et la tentation du couple libre, les obstacles à franchir pour exister en tant que femme dans la société, les ébauches de revendications, les grandes peurs et les petites victoires, jusqu'à cette vague qui va tout emporter : #MeToo. « Nous ne sommes pas des amies, nous sommes des alliées. Nous parlons pour que nos sexualités cessent d'être du silence, trop de silence. »

C'est donc un quasi état des lieux du féminisme que dresse ici l'autrice, qui rappellera à celles qui ont vécu le XXe siècle ce que fut leur lutte pour exister pleinement, et qui témoignera pour les générations futures (auxquelles l'auteure avoue son désarroi devant certaines de leurs problématiques) que le chemin est long pour vivre selon ses propres vérités :

« J'obéis tellement moins qu'il y a quelques années. J'ai cessé de confondre mon désir avec celui des autres. Ce n'est pas



[La Contre Allée](#)

(Janvier 2020)

144 pages - 16 €



Amandine Dhée

née dans le Nord en 1980
 a déjà publié
 plusieurs livres
 chez le même éditeur.

Découvrir sur notre site
 son précédent roman :
[La femme brouillon](#)

toujours facile. J'ai tellement eu l'habitude de faire plaisir, de ne pas décevoir les attentes, de considérer ce qui serait moral... Il m'arrive encore de me noyer. J'ai besoin de m'arrêter quelques secondes et de me poser la question : qu'est-ce que tu veux, toi ? Je laisse alors retomber ce qui trouble mon eau et j'extirpe mon désir à mains nues. Je le défends. »

Là où Claire Richard dans *Chemins du désir* s'attachait, il y a peu, à sonder la singularité de son désir, Amandine Dhée préfère ici questionner le cheminement que partagent toutes celles qui aspirent à s'émanciper, avec dans les deux cas ce même joyeux appel lancé aux femmes : « Ne pas perdre leur temps à être désirables, qu'elles désirent plutôt. »

Amandine Farges
(22/01/20)