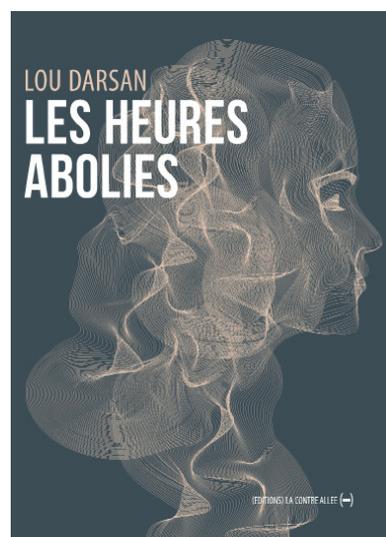


LES HEURES ABOLIES,
UNE RESPIRATION
SALVATRICE DANS NOS
QUOTIDIENS BALISÉS.

© Eric Darsan



PARUTION 13 JANVIER 2023



18,50 euros

224 pages - 13,5 x 19 cm

ISBN 978 2 376650 355

BROCHÉ/COUSU/RABATS -

Conquéror Vergé Blc 220g -

Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE,
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE,
LABELLISÉE IMPRIM'VERT. PAPIERS
LABELLISÉS PEFC OU FSC.

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE ROMAN
CHAMPS ÉMANCIPATION / VOYAGE /
NATURE / CORPS

COLLECTION LA SENTINELLE
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX
HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS
DE GENS, DE LIEUX, DE MOUVEMENTS
SOCIAUX ET CULTURELS.

LES HEURES ABOLIES

Lou Darsan

MERCI DE
La Contre
Allée à 15 ans
D'ÊTRE CURIEUX!

Avec une langue précise et inventive, Lou Darsan pose des questions essentielles sur l'amour, le couple et ses représentations, mais aussi sur chaque tentative de vivre ensemble. Elle cartographie avec finesse nos désirs et nos failles, révélant brillamment les tensions qui nous parcourent.

À PROPOS DU LIVRE

Dans un golfe étroit veillé par des montagnes jumelles et des forêts ogresses, un couple traverse l'obscurité de l'hiver boréal pendant plusieurs semaines.

Deux solitudes, deux funambules qui marchent à gestes et pas comptés sur une ligne entre sauvagerie et civilisation, monde animal et humain.

L'une, toutes les saisons la disent bienheureuse. L'été, elle se déploie et se rassasie de chaleur et d'odeurs sur des routes méditerranéennes ; l'hiver, elle se dépouille de son tourbillon de vie dans un chalet après des mois de mouvement.

L'autre l'accompagne pour ce séjour dans le Grand Nord, esquissant jour après jour les paysages qui l'entourent, les êtres rencontrés... Nomade dans l'âme, sa présence fascine et intrigue la narratrice.

Pour les deux c'est le début d'un voyage immobile, des heures qui s'abolissent, des parenthèses introspectives et oniriques qui sont comme autant de fenêtres ouvertes sur nos imaginaires.

UNE ÉCRITURE SENSORIELLE ET VISUELLE

Brouillant les frontières entre le récit et la poésie, le réel et le rêve, la langue de Lou Darsan semble guidée par une aiguille traçante qui capte la moindre vibration intérieure, la moindre secousse, la moindre irrégularité. Une écriture-sismographe qui dit l'intime tantôt avec fracas, tantôt comme dans un tremblement, mais aussi une écriture extrêmement visuelle, quasiment picturale. Avec son réalisme onirique, ses associations d'images singulières, ses métaphores filées, Lou Darsan revisite le récit d'encabanement.

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

EXTRAIT

J'ignorais avant ce long hiver qu'il est possible de vivre sans s'écorcher, d'être deux sans heurts ni drames. Le havre de nos corps m'a appris que nous pouvons être fauves sans nous déchiqueter, mélanger nos pelages et nos haleines sans nous battre pour nos territoires. Marcher flanc contre flanc, lécher nos blessures, sans nous confondre en l'autre. Être tribu sans pacte de sang ni serment d'allégeance, ni reddition. Nous avançons vers ce déploiement possible que je ne vois pas, qui échappe aux promesses, riches du savoir que nous sommes de nous deux le refuge.

L'AUTRICE



© Eric Darsan

LOU DARSAN est nomade et écrivaine.

Née en 1987, elle poursuit des études de Lettres modernes puis exerce le métier de libraire quelques années.

Après *L'Arrachée belle*, *Les Heures abolies* est son deuxième roman.



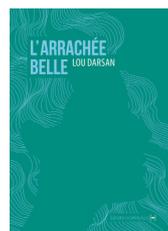
LOU DARSAN NOUS PARLE DES "HEURES ABOLIES"

LES TEXTES QUI ONT ACCOMPAGNÉ LOU DARSAN DANS L'ÉCRITURE DES HEURES ABOLIES

Le Palais de glace : « J'ai lu ce court roman lors de mon premier séjour en Laponie suédoise, et le souvenir de mes impressions de lecture est indissociable de ma découverte de l'hiver et la nuit polaire. »

Les Falaises : « Un très beau livre, infiniment féministe, porté par une écriture à vif, qui parle avec beaucoup de justesse du deuil mais aussi de filiation, de sororité, de relations amoureuses et des différents possibles en tant que femme, autant de thèmes qui me touchent. »

DÉJÀ PARU À LA CONTRE ALLÉE



Au centre de cette histoire, il y a le corps d'une femme, ses hantises et ses obsessions, & il y a la nature. C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une femme qui quitte, presque du jour au lendemain, tout ce qui déterminait son identité sociale.

L'Arrachée belle a été sélectionné pour de nombreux prix : Prix du premier roman 2020 des Inrockuptibles, Prix Paysages écrits de la Fondation Facim 2021, Prix révélation de la SGDL, Prix du premier roman de la librairie L'Impromptu, et a été finaliste du prix Hors concours 2021.

L'ARRACHÉE BELLE, PREMIER ROMAN DE LOU DARSAN, COMME ON EN PARLE :

"Une réflexion entre philosophie et poésie, métaphysique et littérature pure. C'est fascinant. Des images qui restent et hantent." **Librairie Page et Plume, Limoges**

"Le texte de Lou Darsan est fascinant, sa langue est organique, riche, précise, on a envie de lire à voix haute pour mieux en apprécier la poésie." **Librairie L'Alternative, Neuilly-Plaisance**

"Un style remuant pour un somptueux récit de déformation." **Les Inrockuptibles**

"Roman remarquable par son audace formelle, *L'Arrachée belle* se fait le probant miroir de nos désordres intérieurs." **Le Monde des livres**

EN ÉCHO À L'ARRACHÉE BELLE : *Les Heures abolies* sont comme une réponse à *L'Arrachée belle*, un autre possible. On y retrouve le thème du voyage, le travail organique sur les sens et le corps, ou encore la grande importance accordée à la poésie et à la précision de la langue. La narratrice a une voix qui s'incarne différemment, grâce, notamment, au passage de la 3^e personne du singulier dans *L'Arrachée belle*, à la 1^{re} dans *Les Heures abolies*.

EN RÉSONNANCE DANS LE CATALOGUE, ON PENSE À...



... *Élisée, avant les ruisseaux et les montagnes*, pour le lien avec la nature et la construction de soi.



... *Trouver un autre nom à l'amour*, pour la relation à l'autre et la vision du couple.



... *Le Nord du monde*, pour le voyage vers le Grand Nord et le récit d'émancipation.