

À PROPOS DU LIVRE

Envoyée à l'église par son père, dont elle craint la fureur et qui est convaincu que là, il n'y aura aucune tentation, la narratrice tombe immédiatement amoureuse du prêtre.

Il faudra beaucoup de patience à la jeune fille pour vivre enfin, pleinement, son histoire d'amour. Beaucoup tenteront de lui mettre des bâtons dans les roues, les obstacles seront nombreux... Les amitiés et les soutiens aussi, qui l'aideront à traverser les épreuves.

Six ans, et encore une année. Six ans plus un pour que le prêtre prenne conscience que cette histoire doit être vécue, malgré l'Église, malgré tout...

Poignante histoire d'amour, *Nuits de noces* a été écrit dans une prose poétique qui s'est immédiatement imposée à l'autrice : des vers libres pour jouer des répétitions, des ressassements, des ruptures. L'amour, les sentiments, les émotions... autant de sujets qui sont comme la marque de fabrique de Violaine Bérot, qui excelle à les mettre en mots et en rythme.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Depuis la mort de mon père, j'assiste, impuissante, à la douleur de ma mère face à la disparition de cet homme follement aimé, qu'elle avait il y a très longtemps attaché à l'Église.

Leur histoire, je la connais surtout par elle qui l'a toujours racontée. À partir de son interprétation, mais aussi de mes propres observations d'enfant puis d'adulte, j'ai voulu donner à entendre combien fut bouleversant de côtoyer de si près leur explosif amour.

Très vite m'est apparue cette évidence : il me fallait écrire depuis sa place à elle, ma mère, aussi incestueux que puisse paraître ce geste.

À toi, donc. À vous deux. »

EXTRAIT

Dix-neuf ans et demi j'avais
pas même vingt
et pourtant l'absolue certitude
l'instantanée certitude
lui

lui et aucun autre
lui, l'homme interdit
l'homme de messe
pour moi
rien que pour moi.

L'AUTRICE



© Stéphane Lessieux

VIOLAINE BÉROT est née en 1967 et a grandi dans une vallée pyrénéenne. Après quelques années d'études en ville et un début de carrière professionnelle en informatique, elle est vite revenue à ses montagnes et à une vie qu'elle souhaitait plus cohérente.

Dans le travail littéraire singulier et poétique qu'elle poursuit depuis presque trente ans et une dizaine de romans, il s'est toujours agi de dire l'intimité au plus juste, de travailler avec précision la langue pour que s'en dégage l'émotion. Ses textes explorent le corps des femmes, les non-dits et les liens familiaux, mais aussi les choix de vie et les existences à la marge.

Nuits de noces est son premier ouvrage à La Contre Allée.

LA CONTRE ALLÉE FÊTE SES 15 ANS

L'année 2023 marquera les 15 ans de La Contre Allée ! Cette quinzième année, nous la souhaitons souriante, pour nous comme pour vous. Pour cela, nous vous préparons un programme qui devrait vous ravir.

Les 15 ans de la maison, c'est aussi un moment que nous voulons fêter avec vous tous et toutes. Alors si vous partagez cette envie n'hésitez pas à nous contacter pour en parler !



RETOUR SUR 2022

En 2022, le talent des auteurices de La Contre Allée a été salué de toutes parts. C'est avec le **PRIX MÉMORABLE**, qui récompense la réédition d'un-e auteur-ice oublié-e ou d'un-e auteur-ice étranger-ère encore jamais traduit-e en français, attribué à *Tea Rooms*, de **Luisa Carnès**, traduit de l'espagnol par Michelle Ortuno, que l'année a commencé. Nous avons ensuite eu le plaisir de voir *Poser problème* d'**Antoine Mouton** récompensé par le **PRIX COPO**, attribué par La Factorie pour encourager l'écriture poétique contemporaine. C'est ensuite *Avec Bas Jan Ader* de **Thomas Giraud** qui a été doublement primé : par le **PRIX DU SALON DU LIVRE DE CHAUMONT** et par le **PRIX DES LECTEUR-ICES JOFFRE-MELLINET**.

D'autres bonnes nouvelles s'annoncent ! *L'Engravement* d'**Eva Kavian** figure dans la sélection du **PRIX WEPLER - FONDATION LA POSTE** et a fait partie des finalistes pour le **PRIX VICTOR-ROSSEL**. De son côté, *Le Pion* de **Paco Cerdà**, traduit de l'espagnol par Marielle Leroy, est dans la deuxième sélection du **PRIX DU MEILLEUR LIVRE ÉTRANGER** - catégorie non-fiction mais aussi dans les sélections du **PRIX LITTÉRAIRE DES AVIGNONNAIS** et du **PRIX VIREVOLTE**. *Tribu* de **Nathalie Yot** est quant à lui en lice pour le **PRIX LITTÉRAIRE DU DEUXIÈME ROMAN** de l'association Lecture en Tête. *L'Arbre de colère* de **Guillaume Aubin** n'en finit plus de susciter l'engouement : il fait partie des finalistes du **PRIX HORS CONCOURS**, de **L'AUTRE PRIX** de la librairie L'Autre Monde, et du **PRIX LITTÉRAIRE DU CHEVAL BLANC**, il est sélectionné par l'édition 2023 du Festival du Premier Roman et des Littératures Contemporaines et est toujours en lice pour le **PRIX DU ROMAN CEZAM**.



UN SERVICE DE PRESSE

contact@lacontreallee@gmail.com

NOUS SUIVRE



www.lacontreallee.com

COMMANDER NOS LIVRES

La diffusion et la distribution de nos ouvrages en France sont assurées par **Belles Lettres Diffusion Distribution**.

Vous pouvez commander nos ouvrages en vous adressant directement à
BLDD : T/ 01 45 15 19 87
- F/ 01 45 15 19 81 -
bldd@lesbelleslettres.com
N°DILICOM 3012268230000

PRIMÉS OU NOMINÉS

Eva Kavian
L'Engravement
ISBN 978 2 376 650 348

Guillaume Aubin
L'Arbre de colère
ISBN 978 2 376 650 270

Paco Cerdà
Le Pion
Traduit de l'espagnol par Marielle Leroy
ISBN 978 2 376 650 775

Luisa Carnès
Tea Rooms
traduit de l'espagnol par Michelle Ortuno
ISBN 978 2 376 650 645

Antoine Mouton
Poser problème
ISBN 978 2 376 650 164

Thomas Giraud
Avec Bas Jan Ader
ISBN 978 2 376 650 683

Nathalie Yot
Tribu
ISBN 978 2 376 650 263



LOU DARSAN
LES HEURES ABOLIES

VENDREDI 13 JANVIER

AMANDINE DHÉE
SORTIR AU JOUR

VENDREDI 13 JANVIER

VIOLAINE BÉROT
NUITS DE NOCES

VENDREDI 3 MARS

LOU DARSAN

LES HEURES ABOLIES

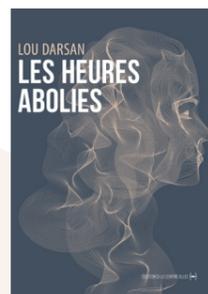
“ Ici, le jour qui croît n'annonce pas le dégel, les saisons se dilatent et se chevauchent, mes repères sont inutiles, inadaptés. J'ai l'impression de devoir tout réapprendre.

Lou Darsan

13 JANVIER LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 978 2 376 650 355 - 18,50 € - 13,5 x 19 CM - 224 pages - Coll. La Sentinelle



© Eric Darsan



Couverture de Renaud Buénerd

À PROPOS DU LIVRE

Avec une langue précise et inventive, Lou Darsan pose des questions essentielles sur l'amour, le couple et ses représentations, mais aussi sur chaque tentative de vivre ensemble. Elle cartographie avec finesse nos désirs et nos failles, révélant brillamment les tensions qui nous parcourent.

Dans un golfe étroit veillé par des montagnes jumelles et des forêts ogresses, un couple traverse l'obscurité de l'hiver boréal pendant plusieurs semaines.

Deux solitudes, deux funambules qui marchent à gestes et pas comptés sur une ligne entre sauvagerie et civilisation, monde animal et humain.

L'une, toutes les saisons la disent bienheureuse. L'été, elle se déploie et se rassasie de chaleur et d'odeurs sur des routes méditerranéennes ; l'hiver, elle se dépouille de son tourbillon de vie dans un chalet après des mois de mouvement.

L'autre l'accompagne pour ce séjour dans le Grand Nord, esquissant jour après jour les paysages qui l'entourent, les êtres rencontrés... Nomade dans l'âme, sa présence fascine et intrigue la narratrice.

Pour les deux c'est le début d'un voyage immobile, des heures qui s'abolissent, des parenthèses introspectives et oniriques qui sont comme autant de fenêtres ouvertes sur nos imaginaires.

UNE ÉCRITURE SENSORIELLE ET VISUELLE

Brouillant les frontières entre le récit et la poésie, le réel et le rêve, la langue de Lou Darsan semble guidée par une aiguille traçante qui capte la moindre vibration intérieure, la moindre secousse, la moindre irrégularité. Une écriture-sismographe qui dit l'intime tantôt avec fracas, tantôt comme dans un tremblement, mais aussi une écriture extrêmement visuelle, quasiment picturale. Avec son réalisme onirique, ses associations d'images singulières, ses métaphores filées, Lou Darsan revisite le récit d'encabement.

ÉCOUTEZ LOU DARSAN NOUS PARLER DES HEURES ABOLIES



L'AUTRICE

LOU DARSAN est nomade et écrivaine.

Née en 1987, elle poursuit des études de Lettres modernes puis exerce le métier de libraire quelques années.

Après *L'Arrachée belle*, *Les Heures abolies* est son deuxième roman.

EXTRAIT

J'ignorais avant ce long hiver qu'il est possible de vivre sans s'écorcher, d'être deux sans heurts ni drames. Le havre de nos corps m'a appris que nous pouvons être fauves sans nous déchiqueter, mélanger nos pelages et nos haleines sans nous battre pour nos territoires. Marcher flanc contre flanc, lécher nos blessures, sans nous confondre en l'autre. Être tribu sans pacte de sang ni serment d'allégeance, ni reddition. Nous avançons vers ce déploiement possible que je ne vois pas, qui échappe aux promesses, riches du savoir que nous sommes de nous deux le refuge.

DÉJÀ PARU AUX ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE



L'Arrachée belle, collection La Sentinelle

Au centre de cette histoire, il y a le corps d'une femme, ses hantises et ses obsessions, & il y a la nature. C'est l'histoire d'une échappée belle, d'une femme qui quitte, presque du jour au lendemain, tout ce qui déterminait son identité sociale.

L'Arrachée belle a été sélectionné pour de nombreux prix : Prix du premier roman 2020 des Inrockuptibles, Prix Paysages écrits de la Fondation Facim 2021, Prix révélation de la SGDL, Prix du premier roman de la librairie L'Impromptu, et a été finaliste du prix Hors concours 2021.

L'Arrachée belle, comme on en parle

“Un style remuant pour un somptueux récit de déformation.” *Les Inrockuptibles*

“Roman remarquable par son audace formelle, *L'Arrachée belle* se fait le probant miroir de nos désordres intérieurs.” *Le Monde des livres*

AMANDINE DHÉE

SORTIR AU JOUR

“ On pourrait lire *Sortir au jour* comme un texte qui parle de la perte, mais c'est exactement l'inverse. *Sortir au jour* raconte ce qui nous lie.

Amandine Dhée

13 JANVIER LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 978 2 376 650 843 - 16 € - 13,5 x 19 CM - 128 pages - Coll. La Sentinelle



À L'ORIGINE DU LIVRE

Lors d'une rencontre en librairie, Amandine Dhée raconte comment un homme l'a un jour abordée, à l'issue d'une dédicace, pour lui faire part de son horreur du mot « autrice ». Désappointée, elle hésita alors sur la manière de réagir : se lancer dans le débat ou botter en touche... Les femmes présentes dans l'assemblée réagirent vivement à cette anecdote : Personne ne m'a reprochée d'être « institutrice », ni moi « animatrice »... C'est alors qu'une voix renchérit : Ni moi « thanatopractrice ». Intriguée par Gabriele, la jeune femme qui a lancé cette remarque, Amandine Dhée lui demande ses coordonnées, « On ne sait jamais... », lui dit-elle.

De nombreux échanges s'ensuivent, pendant lesquels Amandine et Gabriele évoquent la thanatopraxie, le parcours de Gabriele, sa reconversion, les évolutions du métier, sa dimension « théâtrale », les préjugés et clichés qui entourent cette profession.

DE L'INTIME AU POLITIQUE

Mêlant le témoignage de Gabriele à ses propres réflexions, et utilisant l'humour et le sens de la formule qu'on lui connaît, Amandine Dhée atteint l'objectif qu'elle s'était fixé : « Cela peut sembler à la fois présomptueux et naïf, mais je mentirais en le formulant autrement : je voulais écrire un texte reconfortant sur la mort ».

L'occasion de réfléchir avec elle sur nos propres angoisses, sur notre désir de transmission, sur les pertes et les liens qui unissent les êtres et qui marquent les générations.

Liant l'intime au politique, *Sortir au jour* est aussi un texte qui questionne nos façons de faire société.

EXTRAIT

L'expression fin de vie a remplacé le mort, est-ce que ça fait moins mal ?

IL FAUT QU'ON SOIT ENSEMBLE. LES MAINS QUI SE CHERCHENT POUR BRAVER LA MORT, ÇA, ÇA NE CHANGERA JAMAIS. ON N'EST RIEN, À PART DU LIEN.



Couverture de Renaud Buénerd



© Pietra Hilleke

L'AUTRICE

Amandine Dhée est écrivaine et comédienne. L'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement de vie sont les thèmes récurrents qui marquent son travail.

Son besoin d'exploration des formes artistiques l'amène régulièrement sur scène pour partager ses textes lors de lectures musicales – *Sortir au jour* n'échappe pas à la règle avec une adaptation scénique et musicale d'Amandine Dhée et Sarah Decroocq –, ou encore pour y interpréter un rôle dans l'adaptation de ceux destinés au théâtre, notamment avec la compagnie Les Encombrant-e-s.

Après *À mains nues*, paru en 2020, *Sortir au jour* est son huitième ouvrage à La Contre Allée.

DÉJÀ PARUS AUX ÉDITIONS LA CONTRE ALLÉE



À mains nues, 2020

La femme brouillon, 2017

Les Saprophytes, urbanisme vivant, 2017

Tant de place dans le ciel, 2015

Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain, 2013, 2021

Ça nous apprendra à naître dans le Nord, coécrit avec Carole Fives, 2011

Du bulgome et des hommes, 2010, 2021

Amandine Dhée, comme on en parle

“Un ton à elle, prompt, sémillant, chaud bouillant.” *Télérama*

“Son écriture est si vive et si piquante que c'est un vrai délice !” *Versión Libre*

“Amandine Dhée fait rire, réfléchir et émeut.” *L'Autre quotidien*

“Une écriture douce et percutante, de la bienveillance et de l'humour !” *Librairie La Lilamulle, Prades*