

MAUVAISES MÉTHODES POUR BONNES LECTURES

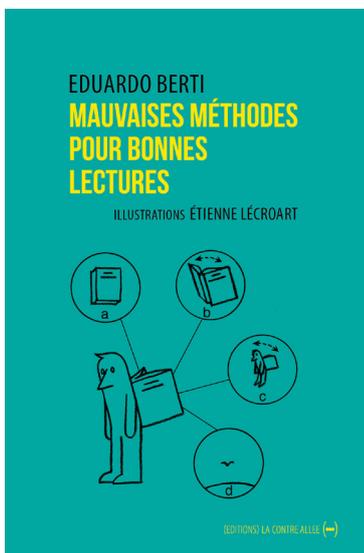
Eduardo Berti

Couverture et illustrations originales d'Étienne Lécroart, dessinateur et membre de l'Oubapo (ouvroir de bande dessinée potentielle).



Découvrez le mensonge dans ce lieu commun qui parle de tourner définitivement une page.

Eduardo Berti



PARUTION 5 MAI 2023



8,50 euros (provisoire)

160 PAGES

ISBN 978 2 376650 898

11,5 x 17,5 CM

Couverture Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GENRE JEUX LITTÉRAIRES CHAMPS LECTURE, ÉCRITURE, LIVRES, LITTÉRATURE

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/É

À PROPOS DU LIVRE

Comment devenir un-e bon-ne lecteur-ice ? Dans cette méthode de lecture insolite et décalée, petit Ouvroir de Lectures Potentielles, Eduardo Berti propose 135 exercices pour lire d'une nouvelle façon.

Avec des instructions tour à tour drôles, émouvantes, réconfortantes, sérieuses voire des plus hasardeuses, vous êtes invité-es à une grande leçon de désapprentissage littéraire au cours de laquelle vous serez amené-es à lire dans le mauvais ordre, à mélanger les histoires, à bousculer les classiques, ou encore à inventer des auteur-ices. Des expériences qu'il est possible de partager avec des proches, ou de réaliser individuellement, pour jouer avec les livres et, pourquoi pas, chercher des liens là où ils ne semblent pas exister.

Huit dessins originaux d'Étienne Lécroart viennent également illustrer autant de méthodes.

CE QU'EN DIT L'AUTEUR

« Toute lecture est créative. Chaque lecteur ou lectrice fait preuve de créativité afin de compléter la description (d'un lieu géographique, d'un personnage, d'une émotion...) proposée par l'auteur du livre. Chacun-e imagine une voix particulière pour le maigre Don Quichotte ou pour la petite Alice, un visage différent pour Madame Bovary, un aspect monstrueusement distinct pour la métamorphose de Grégoire Samsa.

Cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas de lectures plus créatives ou plus singulières que d'autres.

Si l'écriture peut être un grand jeu à entamer sérieusement, pourquoi la lecture devrait-elle être solennelle, taciturne ?

Si la lecture peut être une fête, pourquoi la limiter à un ensemble de règles identiques ou de protocoles prévisibles ?

Qu'est-ce qu'une « mauvaise » ou une « bonne » lecture ?

Apprendre à lire autrement n'est-il pas une façon d'apprendre à habiter le monde autrement, en élargissant la lecture de tout ce qui nous entoure ?

S'il existe des ateliers d'écriture, s'il existe des méthodes ou des « exercices » afin de stimuler la créativité, pourquoi ne pourrait-il pas y avoir une sorte de méthode ou d'atelier de lecture créative ? S'il existe un Ouvroir de Littérature Potentielle (Oulipo), pourquoi ne pourrait-il pas y avoir une sorte d'Ouvroir de Lectures Potentielles ?

Voici un livre à moi dont (chose rare) je connais bien la morale : nous vivons comme nous lisons et nous lisons comme nous vivons ; donc nous ferions mieux d'apprendre à lire d'autres manières. »

EXTRAIT

Passez une journée entière dans une librairie à lire, livre après livre, les biographies des auteurs, les quatrièmes de couverture, les listes des publications, les remerciements, les dédicaces et toutes les informations supplémentaires, mais pas une seule ligne des textes.

Donnez un prix imaginaire, dans votre tête, au meilleur livre dans ce domaine.



a



b

L'AUTEUR



©Dorothee Billard

EDUARDO BERTI est membre de l'Oulipo depuis juin 2014. Né en Argentine en 1964, écrivain de langue espagnole, traducteur et journaliste culturel, il est lui-même

traduit en sept langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre : les micronouvelles de *La Vie impossible* (prix Libralire 2003), les nouvelles de *L'Inoubliable* et les romans *Le Désordre électrique*, *Madame Wakefield* (finaliste du prix Fémina), *Tous les Funes* (finaliste du Prix Herralde 2004), *L'Ombre du Boxeur* et *Le Pays imaginé* (prix Emecé 2011 et prix Las Américas 2012), *Demain s'annonce plus calme* (éditions Do, 2021).

Après *Inventaire d'inventions (inventées)* (2017), *Un père étranger* (2021), *Un fils étranger* (2021) et *Une présence idéale*, traduit en anglais (USA) et en espagnol (Espagne, Argentine, Chili, Uruguay), *Mauvaises méthodes pour bonnes lectures* est son cinquième ouvrage à La Contre Allée.

L'ILLUSTRATEUR



©Étienne Lécroart

Membre de l'Oubapo (Ouvrir de Bande Dessinée Potentielle) depuis 1993, **ÉTIENNE LÉCROART** est également membre de l'Oulipo depuis 2012.

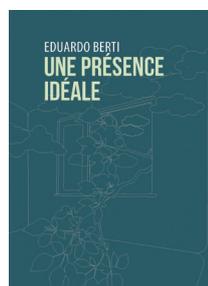
Né en 1960, diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs, il dessine pour la presse depuis 1986

(*Politis*, *Fluide Glacial*, *Spirou*...).

Auteur de bandes dessinées depuis 1994, il est lauréat de plusieurs prix (Trophée presse-citron du meilleur dessinateur de presse, Grand prix de l'humour noir...).

Il est notamment l'auteur de *Fumier* (L'Association, 2022), *Petit manuel d'humour en toute circonstance* (Fluide glacial, 2022), *Urgence climatique. Il est encore temps !* (avec Ivar Ekeland, Casterman, 2021), de *Fifiches à gogo* (L'Association, 2019) ou encore de *Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches* et de *Panique dans le 16^e* (avec les Pinçon-Charlot, La Ville brûle, 2014 et 2017).

DU MÊME AUTEUR, À LA CONTRE ALLÉE



Une présence idéale, 2022, première édition Flammarion, 2017. 160 p., 8.50 €.



Un fils étranger, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, 2021, 128 p., 10 €.



Un père étranger, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, 2021, 448 p., 23 €.



Inventaire d'inventions (inventées), Eduardo Berti avec le collectif Monobloque, 2017, 208 p., 24 €.

Relation Libraires

Aline Connabel 06 25 67 05 43
aline.connabel@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70
Fax : 01 45 15 19 80
N° DILICOM
3012268230000