

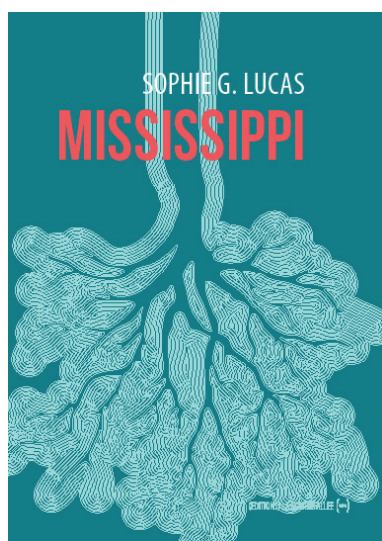
MISSISSIPPI

LA GESTE DES ORDINAIRES

Sophie G. Lucas

1^{ER} ROMAN

“ le Mississippi ça s'appelle, elle emploie ce mot à tort et à travers, elle dit des rêves mississippiens, et je lui dis que ça existe pas, qu'on peut pas dire ça, et elle s'énervait et me dit qu'on peut inventer, qu'on peut nous aussi créer des mots, c'est pas parce qu'on est des miséreux...”



PARUTION 18 AOÛT 2023



18 euros - 192 PAGES
ISBN 978 2 376650 393
13.5 x 19 CM
Vergé Conquéror 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE ROMAN
CHAMPS FAMILLE / RÉVOLTE / HISTOIRE/
PARCOURS DE VIE / VIOLENCE SOCIALE

COLLECTION LA SENTINELLE

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS DE GENS, DE LIEUX, DE MOUVEMENTS SOCIAUX ET CULTURELS.

À PROPOS DU LIVRE

Fresque familiale à l'incroyable souffle romanesque, *Mississippi, la Geste des ordinaires* charrie près de deux siècles d'Histoire, porté par les voix particulièrement incarnées de ses personnages. Traversant les époques, les drames et les bouleversements sociétaux, cette généalogie mêle la petite et la grande histoire, du XIX^e siècle jusqu'au XXI^e, de la colonisation à l'ouragan Katrina en passant par la Commune, les chasses aux sorcières, les guerres mondiales...

Questionnant la violence sociétale et la manière dont elle innervait les familles au fil des générations, Sophie G. Lucas dresse les portraits d'êtres qui courent après leurs rêves, qui tentent de prendre des chemins de traverse et d'émancipation, et dont les existences sont comme une mythologie de vies ordinaires. La diversité des voix et des points de vue nous emporte toujours plus loin dans la complexité de la psyché humaine, les personnages se passant le relais pour raconter leur vie et ce qui les relie.

Avec son écriture poétique, directe et forte, Sophie G. Lucas cultive une narration implacable, à la fois simple – de par sa fluidité – et complexe – par la richesse des émotions et des images qu'elle procure. Elle nous embarque dans son premier roman avec cette sensation d'immédiateté qui nous fait avancer dans le récit comme happés par une nécessité dont nous ne saurions nous défaire.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Remonter sa lignée familiale comme on le ferait d'un fleuve. Alluvions, sédiments, affluents, assèchements comme débordements... de qui sommes-nous faits ? De quels gestes, quels habitus ? De quels paysages, de quelles histoires individuelles et collectives ? Et qui nous raconte, nous, gens ordinaires ? *Mississippi, la Geste des ordinaires* est une sorte d'envers de tapisserie, de celles qui content les hauts faits de personnages historiques. Un envers qui retrace les vies de personnes ordinaires, quelque part au milieu du XIX^e jusqu'au début du XXI^e siècle. Dès lors, chacun, chacune est un fil de la trame familiale, historique, sociologique, dont nous serions dépositaires. Mais qu'en faisons-nous ? »

MERCI DE
La Contre
Allée a 15 ans
NOTRE CURIOSITÉ

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

EXTRAIT

Et comment que ça a tourné, mal tourné, ça a été du désespoir après, mais quand même, il y a eu cette chose, que mon père il aurait pu dire, de la dignité, et on peut nous tuer, mais ça on peut pas nous le retirer, et j'ai vu dans les yeux de ma mère quelque chose qui se tenait debout, de nouveau, et après ça, elle est restée debout toute sa vie, on a eu du mal à s'en sortir de cette vie, on a peiné, trimé, mais jamais plus courbé l'échine, on avait gagné quelque chose, c'est peut-être ça notre Mississippi.

ON PENSE À

- *Les Vies minuscules*, Pierre Michon, pour les récits des vies «minuscules» des ancêtres.
- Thomas Giraud, pour les portraits de personnages marqués par l'histoire et aux parcours entre ordinaire et extraordinaire.
- *L'Autre moitié du monde*, Laurine Roux, pour les questionnements sur la violence de la société et de l'histoire et la place qu'elle prend dans les histoires familiales, et pour la multiplicité et la clarté des voix.

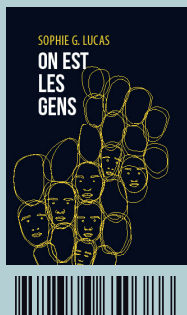
SOPHIE G. LUCAS, UNE AUTRICE À L'OEUVRE PROTÉIFORME



© Ayla Saura

SOPHIE G. LUCAS est née en 1968 à Saint-Nazaire. Aujourd'hui AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap), elle a été journaliste dans des radios associatives, correspondante locale de presse sur des quartiers populaires, animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et pénitentiaire. Et par-dessus tout, elle écrit des livres, plus ou moins épais, plus ou moins poétiques, qui s'inscrivent dans une littérature de l'intime et dans une veine sociale et documentaire. Son premier recueil, publié en 2007 (*Le dé bleu*), a reçu le Prix de la ville d'Angers, présidé par James Sacré. Récemment contributrice au recueil *Lettres aux jeunes poétesses* (L'Arche, 2021), elle est également présente au sein de l'*Anthologie de la poésie française* (Philippe Torreton, éditions Calmann-Lévy, 2022).

INÉDIT - PARUTION SIMULTANÉE EN POCHÉ



On est les gens, collection La Sente, 160 p., 9,50€.

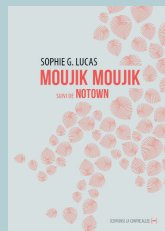
RECUEIL INÉDIT de textes poétiques ou en prose, *On est les gens* fait la part belle à la révolte, à l'engagement, au singulier et au collectif. Sophie G. Lucas donne à entendre celles et ceux qui luttent pour leur dignité, qui

ont risqué des traversées mortelles en bateau et ne sont jamais arrivés, celles et ceux qui ne peuvent plus payer leurs factures, qui se sentent trahis et méprisés par une société et une classe politique désinvoltes.

Contre l'indifférence et le mépris, Sophie G. Lucas dessine un continuum de la lutte sociale, allant de la Commune aux Gilets Jaunes, en passant par les grévistes de Mai 68. Avec ce souffle militant qui lui est propre, elle montre la beauté et la force de la colère sociale face à la noirceur des quotidiens difficiles.

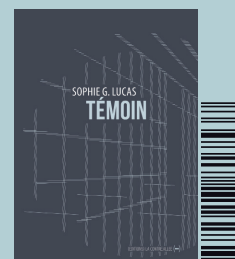
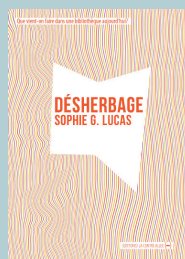
PASSAGE EN POCHÉ 2023

moujik, moujik, suivi de *Notown* (1^{re} édition : 2017)
Assomons les poètes ! (1^{re} édition : 2018)



DISPONIBLES EN GRAND FORMAT

Témoin, Prix littéraire des lycéens, Pays de la Loire, 2016
Désherbages, 2019



Relation Libraires

Aline Connabel

06 25 67 05 43

aline.connabel@gmail.com

Relation Presse

Aurélien Serfaty-Bercoff

06 63 79 94 25

aserfatybercoff@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70

Fax : 01 45 15 19 80

N° DILICOM

3012268230000