

ON EST LES GENS

Sophie G. Lucas



“ Travail, consomme et ferme ta gueule. On n'a plus que le droit de travailler. Et pendant ce temps, il y a des gens qui se gavent sur le dos d'autres gens. Nous. Va falloir changer de modèle. La résistance c'est nous.



PARUTION 18 AOÛT 2023



8.50 euros - 160 PAGES
ISBN 978 2 376650 386
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE PROSE POÉ-
TIQUE CHAMPS SOCIÉTÉ / ENGAGEMENT /
RECUEIL / TRAVAIL / RÉSISTANCE

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

Recueil de textes poétiques ou en prose, *On est les gens* fait la part belle à la révolte, à l'engagement, au singulier et au collectif. Sophie G. Lucas donne à entendre celles et ceux qui luttent pour leur dignité, qui ont risqué des traversées mortelles en bateau et ne sont jamais arrivées, celles et ceux qui ne peuvent plus payer leurs factures, qui se sentent trahies et méprisées par une société et une classe politique désinvoltes.

La lutte, c'est aussi parfois celle menée contre son propre corps, contre sa propre histoire, pour échapper à un avenir tout tracé et espérer encore...

Contre l'indifférence et le mépris, Sophie G. Lucas dessine un continuum de la lutte sociale, allant de la Commune aux Gilets Jaunes, en passant par les grévistes de Mai 68.

Avec ce souffle militant qui lui est propre, elle montre la beauté et la force de la colère sociale face à la noirceur des quotidiens difficiles.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Je me révolte, tu te révoltes, elle se révolte, il se révolte, nous nous révoltons. Conjuguées à toutes les personnes, à tous les temps, les révoltes d'hier et d'aujourd'hui résonnent entre elles. Se trouvent réunis ici des ensembles de textes publiés en plaquettes, livrets ou anthologies et des ensembles inédits, autour du combat, qu'il soit collectif ou individuel. Se dessinent ainsi des portraits de gens ordinaires pas si ordinaires. »

EXTRAIT

*on n'a envie de
rien on respire mal
de toute façon on n'a pas
l'argent
on achète un ticket perdant
au bureau de tabac et les
programmes télé
on voudrait bien faire
autrement mais
on est les gens.*

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.

Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

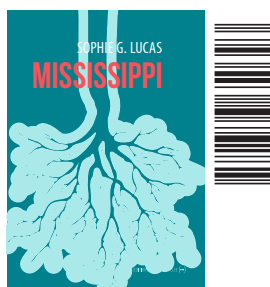


© V. Chéné

SOPHIE G. LUCAS est née en 1968 à Saint-Nazaire. Aujourd'hui AESH (accompagnante d'élèves en situation de handicap), elle a été journaliste dans des radios associatives, correspondante locale de presse sur des quartiers populaires, animatrice d'ateliers d'écriture en milieu scolaire et pénitentiaire. Et par-dessus tout, elle écrit des livres, plus ou moins épais, plus ou moins poétiques, qui s'inscrivent dans une littérature de l'intime et dans une veine sociale et documentaire. Son premier recueil, publié en 2007 (*Le dé bleu*), a reçu le Prix de la ville d'Angers, présidé par James Sacré.

Après *Témoin, moujik, moujik* suivi de *Notown, Assommons les poètes !* et *Désherbage*, *On est les gens* est son cinquième ouvrage à La Contre Allée.

PARUTION SIMULTANÉE



Mississippi, la Geste des ordinaires, collection La Sentinelle, 192 p., 17€.

« Remonter sa lignée familiale comme on le ferait d'un fleuve. Alluvions, sédiments, affluents, assèchements comme débordements... de qui sommes-nous faits ? Quels gestes, quels habits ? De quels paysages, de quelles histoires individuelles et collectives ? Et qui nous raconte, nous, gens ordinaires ? *Mississippi* est une sorte d'envers de tapisserie, de celles qui content les hauts faits de personnages historiques. Un envers qui retrace les vies de personnes ordinaires, quelque part au milieu du XIX^e jusqu'au début du XXI^e siècle. Dès lors, chacun, chacune est un fil de la trame familiale, historique, sociologique, dont nous serions dépositaires. Mais qu'en faisons-nous ? »

DE LA MÊME AUTRICE

Anthologie de la poésie française, dir. Philippe Torreton, Calmann-Levy, 2022

Lettres aux jeunes poétesses (collectif), L'Arche, 2021

Ne vivent haut que ceux qui rêvent (collectif), avec Xavier Grall, Calligrammes, 2021

Paradise, avec J-M Flahaut, éditions Interzone[s], 2019

Désherbage, que vient-on faire dans une bibliothèque aujourd'hui ?, La Contre Allée, 2019

Nous, avec le poème comme seul courage, Le Castor Astral, 2019

Assommons les poètes !, La Contre Allée, 2018

Que vais-je devenir ?, avec E. Berti, nuit myrtide éditions, 2018

moujik moujik suivi de *Notown*, La Contre Allée, 2017 (premières éditions Les États civils, 2010 et 2013)

Témoin, La Contre Allée, 2016 (Prix des Lycéens et Apprentis des Pays-de-Loire, 2018)

Ordinaire, La Porte, 2016

Lettres nomades, saison 4, Éditions La Contre Allée, 2015

La Fille avec qui je volerais des chevaux, Éd. du Petit Flou, 2015

Carnet d'au bord, Éditions Potentille, 2014

La fête de la vie, Anthologie franco-allemande, Éd. en forêt, 2011

Prendre les oiseaux par les cornes, Le Chat qui tousse, 2010

Panik, Le Chat qui tousse, 2008

Nègre blanche, L'idée Bleue, 2007 (Prix de Poésie de la Ville d'Angers)

ouh la géorgie, Gros-Textes/Décharge, coll. Polder, 2005

SOPHIE G. LUCAS, COMME ON EN PARLE

« Une veine sociale et documentaire, peu représentée dans la poésie française. »

Claude Versey, revue *Décharge*.

« Quelque chose me trotte dans la tête depuis que j'ai fini *Assommons les poètes*, et *Témoin*, lu dans la foulée. Pourquoi le métier de poète-reporter n'existe-t-il pas partout en France, partout dans le monde ? »

Stéphanie, Librairie Coiffard

« L'écriture de Sophie G. Lucas semble chercher la plus grande simplicité – ce qui est tout ce qu'on veut sauf une facilité – pour nous mettre face à ce qui est. Tout simplement. À nous de lire. De voir et d'entendre. De peut-être commencer à comprendre. Comprendre : prendre avec soi, sans chercher à expliquer. Juste comprendre. »

La Cause littéraire