

BONJOUR SUIVI DE HOTDOG

Natyot

“ QUE JE RAMASSE, JE RANGE, JE NETTOIE
JE RENDS NET QUOI
JE NETTE TOI
TOI ET TES DÉCHETS QUE TU LAISSES
DERRIÈRE TOI
JE NETTE TOI
VOILÀ

Extrait de *Bonjour*

SORTIE POCHE - COLLECTION LA SENTE RECUEIL : HOTDOG + BONJOUR (INÉDIT)



PARUTION 16 FÉVRIER 2024



8 euros [prix prov.] - 96 PAGES
ISBN 978 2 376651 406
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE POÉSIE
DOCUMENTAIRE CHAMPS FEMMES DE
MÉNAGE / TRAVAIL / SOCIÉTÉ / LANGUE /
PRÉCARITÉ / SDF

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

Inédit à ce jour, *Bonjour* est associé dans ce recueil à la réédition de *Hotdog* (Le Pédalo ivre, 2017). L'un et l'autre ont pour trait commun de questionner des formes de précarité et d'invisibilité des femmes : femmes de ménage dans *Bonjour*, SDF toxicomanes dans *Hotdog*. Deux textes à l'écriture aussi poétique que documentaire, régulièrement mis en scène.

LA GENÈSE DE "BONJOUR"

Au commencement, il y a Bouchra Demrah, habitante du quartier du théâtre Jean Vilar à Montpellier dont elle rencontrera l'équipe. Bouchra avait ce désir qui ne la quittait pas de raconter son travail, sa vie dans le travail, et son regard particulier sur sa situation, celle d'une femme de ménage. Tandis que l'équipe du théâtre sollicite Natyot pour l'accompagner, d'autres femmes rejoignent le projet.

« J'ai été contactée pour écrire leur parcours, traduire leurs mots et tenter de mettre mon écriture, ma langue poétique dans ces témoignages. Il a fallu beaucoup d'entretiens, il a fallu que je comprenne l'intention première, que je m'approprie le sujet, que je l'expulse du mode reportage et que nous arrivions ensemble à savoir l'intérêt d'une telle initiative. Cet intérêt a émergé de manière évidente quand je me suis aperçue que cette parole sortait d'un corps invisible, qu'elle allait être celle d'une renaissance. J'ai compris que cette parole devait éclabousser. »

Natyot

CE QUE DIT L'AUTRICE À PROPOS DE "HOTDOG"

« *Hotdog* est un texte écrit après un "stage d'observation" dans un centre d'accueil pour SDF femmes toxicomanes. C'est un témoignage sur la précarité et le manque, une voix qui les réunit toutes.

Ces filles, ces femmes, je les croise encore tous les jours. L'envie d'un théâtre réalité, où se confronteraient le témoignage écrit et la présence de ces femmes sur le plateau, ne me lâche plus. Un théâtre documentaire où il y aurait peu de place pour l'imaginaire, beaucoup pour la réflexion, et où seul le réel serait restitué comme tel. Le public pris en otage face à une évidence dont il détourne trop souvent le regard.

Réalité, documentaire, témoignage : j'ai besoin de ces mots pour exprimer la nécessité d'un espace vivant et bien plus, un espace de combat que le texte réclame pour ne pas s'en remettre à la fatalité. »

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

EXTRAITS DE « BONJOUR »

*Le bruit de la fatigue n'existe pas
La fatigue est silencieuse
Elle tombe en silence
Comme une bombe
Sans le bruit*

*Avant je regardais droit devant
Seulement ça : le devant
Maintenant je regarde les côtés aussi
On peut voir beaucoup de choses sur les
côtés*

L'AUTRICE



© Yvan Molinier

NATYOT est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, elle a un parcours hétéroclite. Elle publie d'abord deux nouvelles érotiques *Au Diable Vauvert* (Prix Hémingway 2009 et 2010). Puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, mai 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes.

Plusieurs ouvrages suivront, chez Gros textes mais aussi chez MaelstrÖM pour une collaboration avec Charles Pennequin, ou encore aux éditions Le Pédalo Ivre et à La Boucherie littéraire (*ils, défaut de langue*, 2021).

À La Contre Allée, Natyot est l'autrice de *Le Nord du monde*, publié en 2018, *Tribu*, en 2022 et *Le Bercaïl*, qui paraît simultanément à *Bonjour* suivi de *Hotdog*.

DE LA MÊME AUTRICE À LA CONTRE ALLÉE

PARUTION SIMULTANÉE



Le Bercaïl, ISBN 9782376651345, 144 pages, 18 €.

La fille a quitté la maison familiale depuis dix ans. Revenir n'est pas chose aisée, pourtant, elle veut retrouver *Père, Mère*, son chez elle, la douceur d'un foyer. Le retour de *la fille* détraque la relation entre ses parents, elle gêne, perturbe, fait remonter des souvenirs douloureux. La communication est difficile entre eux trois. La folie guette, dans ce huis-clos familial où Nathalie Yot interroge le *secret* des familles. Avec une langue directe et percutante, proche de l'oralité, elle entraîne le/la lectrice au sein d'un trio familial dysfonctionnel inoubliable.

DÉJÀ PARUS



Tribu, 2022, ISBN 9782376650263, 176 pages, 17,50 €.

Elvire et Yann d'un côté, Mina de l'autre. Trois personnages que tout oppose, qui n'auraient sans doute jamais dû se rencontrer. Elvire, violoncelliste talentueuse ; Yann, prêt à tout pour conserver l'amour d'Elvire ; et Mina, femme de ménage qui cherche à bouleverser son existence.

Trois parcours de vie qui se croisent et se mêlent, trois corps qui vivent l'expérience de l'autre, avec attirance et répulsion en ritournelle. Trois personnages en quête d'absolu, aux frontières des tabous et des interdits, pour vivre fort, vivre vraiment.



Le Nord du monde, 2018, ISBN 9782376650010, 152 pages, 16 €.

Fragilisée et destabilisée par une séparation amoureuse, la narratrice n'a alors d'autre intention que d'aller le plus loin possible et se « blanchir » du passé. Elle choisit le Nord, symboliquement. À l'instar d'un road movie, l'enchaînement des rencontres et des situations permettra à la narratrice d'être dans l'observation de ses sens, de sa capacité à réagir ou à se laisser entraîner par son tourment. Jusqu'à ce que l'amour maternel surgisse, venu de nulle part, comme par erreur.

Relation Libraires

Aline Connabel

06 25 67 05 43

aline.connabel@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70

Fax : 01 45 15 19 80

N° DILICOM

3012268230000