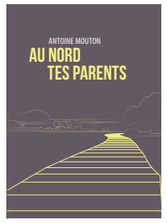
ANTOINE MOUTON

AU NORD TES PARENTS

FORMAT POCHE

1 MARS. LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 9782376651420 - 6,50€ - 11,5 x 17,5 CM - 64 p. - Coll. La Sente



Couverture de Renaud Buénerd

À PROPOS DU LIVRE

Dans un monologue intérieur, un enfant s'adresse à sa mère que l'on devine puis découvre malade. En route vers le nord, sans toujours bien comprendre pourquoi, sur la banquette arrière d'une voiture conduite par un père distant et énigmatique, l'enfant vit un temps en marge, sans école, sans camarades, avec la route et les paysages pour seul décor.

Quand le drame survient, l'enfant se sent seul face à sa douleur. Emporté par la nécessité, dans une langue intense, l'enfant questionne sa mère et son absence.

Porté par un style à la fois sobre et poétique, à l'émotion palpable, *Au nord tes parents* se lit comme en apnée, tandis que nous accompagnons cet enfant dans son voyage.

Au nord tes parents est paru aux éditions La Dragonne en 2004 et a reçu le prix des apprentis et lycéens de la région PACA. Pour fêter les 20 ans du texte, il paraît en poche pour la première fois.

OÙ ES-TU SI TU N'ES PAS AU NORD ? EST-CE QU'IL FAUT QUE J'AILLE PLUS LOIN ENCORE ?

L'AUTEUR

©Robbie Lee

Antoine mouton est né en 1981 à Feurs, et depuis la parution de ce premier texte en 2004, il n'a eu de cesse de se jouer des genres pour devenir aujourd'hui l'une des figures remarquables de la poésie contemporaine. À La Contre Allée, il est également l'auteur de *Chômage monstre*, *Poser problème* et *Les Chevals morts*.

PERRINE LE QUERREC

ROUGE PUTE

FORMAT POCHE

1 MARS LITTÉRATURE FRANÇAISE / POÉSIE ISBN 9782376651437 - 8 € - 11,5 x 17,5 CM -96 PAGES

À PROPOS DU LIVRE

Couverture de Renaud Buénerd

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire. »

Perrine Le Querrec

Prix CoPo des lycéens, traduit au Japon et au Chili, *Rouge pute* paraît au format poche après plusieurs réimpressions dans la collection La Sentinelle. Une nouvelle couverture accompagne cette nouvelle édition d'un livre qui « sonne comme un manifeste », selon *L'Humanité*.

L'AUTRICE

©Fondation Jan Michalski Wiktoria Bosc

Perrine le querrec est née en 1968 à Paris. Romancière, artiste, poétesse, elle traite de sujets brûlants qui interrogent notre société, en insufflant courage et force à travers sa poésie. Aujourd'hui, nombre de ses écrits sont adaptés, notamment au théâtre. À La Contre Allée, elle est également l'autrice de *Le prénom a été modifié (*La Sentinelle, 2021).

JE ME TAIS TA GUEULE ! IL ME TUE NOUS NOUS TAISONS VOUS, VOUS VOUS TAISEZ ILS ASSASSINENT

L'ACTUALITÉ DE LA CONTRE ALLÉE

Depuis sa sortie, *Mississippi* reçoit un accueil chaleureux des lecteurices et de la presse ; « [Une] plume exaltante et singulière. » (*Télérama*). Les libraires aussi nous mettent en joie avec une ribambelle de coups de cœur enthousiasmants ; « Une invitation à lire pour penser. » (LibrairieDes livres et délices). Une joie, encore, de voir *Mississippi* figurer sur de nombreuses listes de PRIX LITTÉRAIRES, avec notamment celles du Prix Wepler 2023 de la Fondation La Poste, le Prix Révélation d'automne 2023 de la SGDL, Le Prix Micheline 2023, le Prix Hors Champ 2024 des bibliothèques pour tous, le Prix de l'Académie de Bretagne et des Pays de la Loire 2023, et le prix Duchesse des livres nantais. Sophie G. Lucas sera portée par son *Mississippi* tout au long de l'année 2024, à commencer par une tournée des cafés-librairies en Bretagne, suivie de rencontres en Belgique et notamment dans le cadre de Midi Poésie, à Bruxelles. Parmi les dates en France, on retrouvera Sophie G. Lucas au Festival Effractions le 10 mars ou encore au festival le FIRN du 24 au 26 mai…

À VENIR POUR 2024 ...

C'est Alfons Cervera et son traducteur, Georges Tyras, que nous retrouverons en avril avec *Claudio, regarde*, un texte qui vient clôturer ce cycle magnifique autour de la mémoire familiale, avec *Ces vies-là* (2011), et *Un autre monde* (2018). Dans le même temps, en coédition avec Zulma, paraîtra *Reus 2066*, le troisième volet du triptyque de Pablo Martín Sanchez composé de *L'Anarchiste qui s'appelait comme moi* (2021) et de *L'Instant décisif* (2017), traduit par Jean-Marie Saint-Lu.

Puis, nous aurons le plaisir d'accueillir Noël Nétonon Ndjékéry au sein de la collection Fictions d'Europe, qui porte le regard d'écrivain·es sur l'Europe.

En mai, d'Irène Gayraud, nous éditerons *Passer l'été*. Une narration sensible face aux enjeux liés au réchauffement climatique. Le mois de juin sera consacré à la parution au format poche de deux textes de Lucien Suel, *D'azur et d'acier,* paru chez nous en 2010, ainsi que *Rivière*, roman bouleversant paru en 2022 aux belles éditions Cours Toujours.

Nous n'irons pas jusqu'à évoquer toutes les parutions d'ici à la fin de l'année, mais nous n'en sommes pas moins impatient·es de vous parler des textes de Teresa Moure (*Hierba Mora*), traduite par Marielle Leroy, pour cette prochaine rentrée littéraire ; de Stéphanie Lux, qui viendra enrichir la collection Contrebande avec un texte au titre admirable : *Des montagnes de questions*. Enfin, nous retrouverons Perrine Le Querrec avec l'inédit *Soudain Nijinski*, et la réédition au format poche du *Plancher.* D'autres découvertes viendront naturellement marquer la fin de l'année.

PÉRIODIQUE 1ER TRIMESTRE 2024

UN SERVICE DE PRESSE

contactlacontreallee@gmail.com

NOUS SUIVRE

www.lacontreallee.com

COMMANDER NOS LIVRES

La diffusion et la distribution de nos ouvrages en France sont assurées par **Belles Lettres Diffusion Distribution.**

Vous pouvez commander nos ouvrages en vous adressant directement à BLDD
j.khoury@lesbelleslettres.com
a.faguet@lesbelleslettres.com
bldd@lesbelleslettres.com
N°DILICOM 3012268230000

EN LIBRAIRIE

Alfons Cervera
Ces vies-là
ISBN 9782917817094

Alfons Cervera
Un autre monde
ISBN 9782376650027

Natyot
Tribu
ISBN 9782376650263

Natyot
Le Nord du monde
ISBN 9782376650010

Perrine Le Querrec
Le prénom a été modifié
ISBN 9782376650782

Antoine Mouton
Chômage monstre
ISBN 9782376650591

Antoine Mouton
Les Chevals morts
ISBN 9782376650256

LUNE VUILLEMIN
BORDER LA BÊTE
12 JANVIER

NATYOT
LE BERCAIL
16 FÉVRIER

NATYOT
BONJOUR SUIVI DE HOTDOG
16 FÉVRIER
FORMAT POCHE

ANTOINE MOUTON
AU NORD TES PARENTS
1 MARS
FORMAT POCHE

PERRINE LE QUERREC
ROUGE PUTE
1 MARS
FORMAT POCHE

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE

LUNE VUILLEMIN

BORDER LA BÊTE

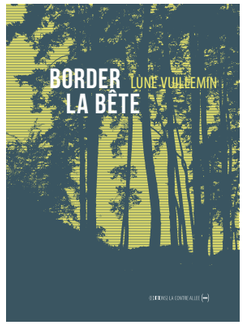
> « Il n'y a pas que les orignaux qui meurent au matin.

12 JANVIER LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 978 2 376 651 338 - 19€ - 13,5 x 19 CM - 192 pages - Coll. La Sentinelle

L'AUTRICE

©Seb Germain

Lune Vuillemin est née en 1994, elle a grandi dans une forêt de l'Aude puis a vécu en Colombie-Britannique et au Canada. Elle réside aujourd'hui dans le Sud-Ouest de la France où elle écrit, toujours à la recherche du vivant, aussi petit soit-il, en forêt, à flanc de falaise ou dans la garrigue, un roman et son carnet d'écriture dans la poche.



Couverture de Renaud Buénerd

ÉCOUTEZ LUNE VUILLEMIN NOUS PARLER DE BORDER LA BÊTE

À PROPOS DU LIVRE

Sur les berges d'un lac gelé, la narratrice assiste au sauvetage d'une orignale. Touchée par Arden, la femme aux mains d'araignée, et Jeff, l'homme à l'œil de verre, qui se démènent l'un et l'autre pour sauver l'animale, elle décide de les accompagner dans le refuge dont ils s'occupent.

Au cœur d'une nature marquée par les saisons, où humains et non-humains tentent de cohabiter, notre narratrice apprivoisera ses propres fêlures tout en apprenant à soigner les bêtes sauvages, et à interpréter les sons et les odeurs de la forêt et de la rivière.

Dans ces lieux qui façonnent les êtres qui les peuplent, comment exister sans empiéter sur ce qui nous entoure ?

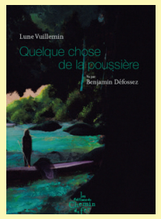
> **JE VEUX ÊTRE SÛRE, ÊTRE SÛRE QU'ON N'AURAIT RIEN PU FAIRE DE PLUS. AU DIABLE LES TIQUES, LA GLACE QUI SE DÉROBE. TOUT ME RAPPELLE COMBIEN LE SOL SOUS NOS PIEDS EST FRAGILE.**

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Pour écrire, je dois sortir, écouter, regarder. La vallée du roman s'inspire à la fois de l'hiver Ontarien, d'une autre temporalité, et de mes marches en France, de nuits sous la tente, d'après-midi à écouter une rivière palabrer, de corps-à-corps avec ce qui m'entoure, ce qui reste de nature. L'herbier sonore que Jeff et la narratrice rassemblent, et leurs questionnements sur les sons, les rôles, les silences et l'indicible sont tout autant d'interrogations qui peuvent me submerger. Ce texte n'a pas pour but de répondre à ces questions, mais de partager des interprétations possibles, des tentatives de traduction des langues vivantes qui peuplent les territoires de l'autre-qu'humain.

Pendant l'écriture du livre, deux personnages non humains se sont imposés : la rivière Babine et la lumière ambrée. Chacune parcourt et habite le territoire-corps du roman. Elles me semblent être les personnages principales du roman, malgré leur apparence de second plan. Elles se glissent entre les personnages et font résonner ce que les humains traversent : solitude, deuil, désir, colère, et mettent aussi en exergue leurs contradictions. »

DE LA MÊME AUTRICE



Quelque chose de la poussière (illustré par Benjamin Défossez et publié aux éditions du Chemin de fer en 2019) est le récit des grands espaces et de la sauvagerie.
Tout commence là. Sur une île hors du temps, à l'ouest du monde. La vieille recueille la bleue, une grande fille un peu frustrée, échouée sur la plage. La bleu intègre la famille hors-norme de la vieille. Sa présence subversive va, au fil du récit, faire éclater l'équilibre de ce clan singulier où les esprits des ancêtres côtoient les vivants, où les pierres sont des présences et les animaux des proies avec lesquelles on vit en symbiose.

COMME LES LIBRAIRES EN PARLENT :

« Un roman déchirant. »

Clarence, La Chouette Librairie (Lille)

« Un hymne à la poésie. Au temps qui passe, à la nature. À l'amour qui s'érode, aux corps qui se découvrent puis s'oublient. À la sagesse. À l'insouciance. À l'instant. À la vie. »

Martin, Librairie Le Neuf (Saint-Dié-des-Vosges)

NATYOT

LE BERCAIL

> « C'est toujours par la bouche que les ennuis arrivent. La bouche a été inventée pour avoir des ennuis.

16 FÉVRIER LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 978 2 376 651 345 - 18€ - 13,5 x 19 CM - 144 pages - Coll. La Sentinelle

À PROPOS DU LIVRE

La fille a quitté la maison familiale depuis dix ans. Revenir n'est pas chose aisée, pourtant, elle veut retrouver *Pèremère*, son chez elle, la douceur d'un foyer.

Le retour de la fille détraque la relation entre ses parents, elle gêne, perturbe, fait remonter des souvenirs douloureux. La communication est difficile entre eux trois. Dans la maison, on ne sait plus comment se comporter, comment agir. On tente des choses inattendues, parfois burlesques.

Comment communiquer quand on ne se comprend pas ? Comment dépasser les événements du passé pour se retrouver ? Comment supporter la présence de l'autre quand elle nous est imposée ?

La folie guette dans ce huis clos familial où Natyot interroge le secret des familles. Avec une langue directe et percutante, proche de l'oralité, elle entraîne le·a lecteur·rice au sein d'un trio dysfonctionnel inoubliable.

Couverture de Renaud Buénerd

> **ILS CHANGENT D'AVIS SUR CE QU'ILS SONT. ILS SONT PRÊTS À CROIRE N'IMPORTE QUOI.**

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Dans ce texte, j'ai essayé de décrire un univers d'incompréhension. Les relations sont marquées par les non-dits, les incapacités à s'accepter, les liens coupés qui ne se renouent pas. Toutes les tentatives de rapprochement échouent. Les personnages se transforment progressivement. J'ai été très marquée par la pièce de théâtre de Nathalie Sarraute, *Le Silence*, dans laquelle six personnages se confrontent au silence d'un septième. Quand on ne parle pas, tous les fantasmes sont permis. On prête toutes sortes de pensées à celui qui se tait.

Dans *Le Bercail*, on ne parle pas non plus, ou bien à côté, ou de travers. On parle sans dire. On ne communique pas. Personne ne dit ce que l'autre voudrait entendre. Les gestes ne sont pas les bons non plus. Les trois font semblant d'être ensemble. La chaleur ne renaît pas. »

L'AUTRICE

©Yvan Molinier

Natyot est née à Strasbourg et réside à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, elle a un parcours hétéroclite. Elle est diplômée d'architecture mais préfère se consacrer à la musique et à l'écriture poétique. Ses collaborations avec des musiciens, danseurs, plasticiens sont légion. Sont déjà parus aux éditions La Contre Allée son premier roman, *Le Nord du Monde,* en 2018, ainsi que *Tribu,* en 2022.

ÉCOUTEZ NATYOT NOUS PARLER DU BERCAIL

PARUTION SIMULTANÉE EN FORMAT POCHE

NATYOT

BONJOUR SUIVI DE HOTDOG

FÉVRIER LITTÉRATURE FRANÇAISE ISBN 978 2 376 651 406 - 8€ - 11,5 x 17,5 CM - 96 pages - Coll. La Sente

À PROPOS DU LIVRE

Bonjour et *Hotdog* ont pour trait commun de questionner des formes de précarité et d'invisibilité des femmes : femmes de ménage dans *Bonjour*, SDF dans *Hotdog.* Deux textes à l'écriture aussi poétique que documentaire.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Réalité, documentaire, témoignage : j'ai besoin de ces mots pour exprimer la nécessité d'un espace vivant et bien plus, un espace de combat que le texte réclame pour ne pas s'en remettre à la fatalité. »