

« Aujourd'hui j'ai fêté ça en fumant une cigarette avec Unai, qui avait l'air de vouloir faire la paix après notre accrochage d'hier. Cela faisait au moins trente ans que je n'avais pas fumé, exactement depuis la grande crise du tabac, après le pacte entre les mutuelles et les fabricants de cigarettes électroniques. Bien entendu, ce n'est pas du tabac mais des feuilles de mûrier bien sèches, hachées et roulées dans un petit morceau de papier bible, mais j'ai trouvé ça divin (c'est le cas de le dire). Que les feuilles de mûrier servent aussi bien à fumer qu'à se torcher les fesses me rend dingue.

Littérature  
352 pages / 24 € / 979-10-387-0264-6  
CONTACT LIBRAIRIE : Valentin Féron  
01 58 22 19 90 – valentin.feron@zulma.fr

# PABLO MARTÍN SÁNCHEZ

## *Reus, 2066*

Roman traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu – une coédition Zulma & La Contre Allée

« Inimitable. » *El País*

« Prêts à être emportés, à nouveau, par le souffle malicieux de son talent. » *Télérama*

Quelques années après la Grande Panne, un groupe d'une douzaine de personnes, pour la plupart âgées ou blessées lors de la Troisième Guerre mondiale, vit barricadé entre les murs de l'Institut Pere Mata, l'ancien hôpital psychiatrique de Reus, en Espagne. Ils sont entrés en résistance et survivent, sans électricité, sans eau, sans ravitaillement ni Internet ou téléphone. Pour des raisons géostratégiques et militaires, la péninsule ibérique est en cours d'évacuation. La date limite pour quitter le territoire approche, il n'y a presque plus personne dans le pays, et aucun espoir pour ceux qui ont décidé de rester...

Parmi les reclus, un vieil écrivain de 89 ans vient de se fouler la cheville. Au programme de sa convalescence : jouer aux échecs, apprendre par cœur les décimales du nombre Pi... et écrire son journal sur les pages vierges des livres mités récupérés dans la bibliothèque de l'institut par la jolie docteur Lourenço. Le récit de ces derniers jours, pour quelle postérité ? Qui sait. Nous l'avons bien entre les mains...

Défi plein de fantaisie et d'autodérision, *Reus, 2066* joue avec les frontières poreuses entre fiction et réalité. Bizarreries, obsessions et petits (ou grands) travers humains dressent une dystopie subtile et réjouissante.

### L'AUTEUR

Pablo Martín Sánchez est écrivain, traducteur de Raymond Queneau, Wajdi Mouawad, Delphine de Vigan ou Hervé Le Tellier, et membre de l'Oulipo. Il est né en Espagne en 1977, est vraiment originaire de Reus et aura 89 ans en 2066, comme son narrateur. Après *L'anarchiste qui s'appelait comme moi* et *L'instant décisif*, son nouveau roman *Reus, 2066* complète un triptyque très original sur l'identité.



En librairie  
le 7 mars 2024

« Un cadeau à chaque page. »

LA VANGUARDIA

« Une réflexion audacieuse sur le monde que nous sommes en train de construire. »

EL COMERCIO

À PROPOS DE *L'anarchiste qui s'appelait comme moi* :

« Impossible de résister. »

TÉLÉRAMA

« Une virtuosité de la composition, au service de l'émotion. »

L'HUMANITÉ

« Un entrain contagieux. »

TRANSFUGE

« Magistral. »

LE FIGARO

ÉDITIONS ZULMA  
LITTÉRATURES DU MONDE ENTIER