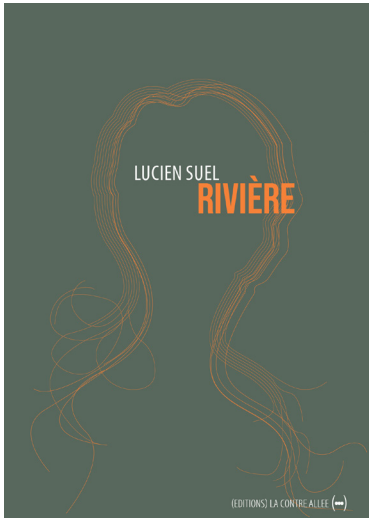


RIVIÈRE

Lucien Suel

“ RIVIÈRE, NOM COMMUN DU GENRE FÉMININ. C'EST AUSSI LE NOM PROPRE ET PATRONYMIQUE D'UN ASSASSIN, D'UN COUREUR CYCLISTE, D'UN ÉCRIVAIN ET D'UN GRAND NOMBRE D'ÊTRES HUMAINS PARMIS LESQUELS FIGURE JEAN-BAPTISTE RIVIÈRE QUI N'A ENCORE TUÉ PERSONNE ET PRÉFÈRE LA MARCHÉ AU VÉLO, LA LENTEUR À LA RAPIDITÉ.

Paru en grand format aux éditions Cours toujours en mars 2022, *Rivière*, de Lucien Suel, rejoint la collection poche de La Contre Allée, en même temps que *D'azur et d'acier*, paru, lui, en 2010 à La Contre Allée.



PARUTION 4 JUIN 2024

9,50 euros (prix prov.)
176 PAGES
ISBN 978 2 376651 505
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE ROMAN
CHAMPS AMOUR, ENFANCE, FIDÉLITÉ,
DEUIL, COMMUNICATION

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

Jean-Baptiste Rivière est né au milieu du xx^e siècle. On le découvre après la perte de Claire, qu'il avait rencontrée à la fin des années 1960 et avec qui il avait connu trente années d'amour et de bonheur.

De la décennie psychédélique 1965-1975, avec son utopie hippie pétrie de contre-culture, de rock et d'aventures, jusqu'à la jungle numérique contemporaine en passant par la désillusion des années 1980, la lectrice est emportée par le courant de l'existence de Jean-Baptiste Rivière, ce « bouseux psychédélique », qui a préféré s'installer à la campagne et communiquant sur Twitter avec un mystérieux jeune anarchiste.

Histoire d'amour, *Rivière* porte une réflexion sur l'enfance, la fidélité, la douleur, la mort, le deuil, le souvenir. Face à face du réel et du virtuel, modifications du langage liées aux nouvelles techniques de communication, différences générationnelles, responsabilité individuelle et nécessaire solidarité humaine..., autant de questionnements abordés qui font de *Rivière* un texte portant un regard non dénué d'humour sur une *slow life* apaisée.

COMME ON EN PARLE

« [...] Pour ce livre, [Lucien Suel] a pris le parti de la plus extrême simplicité. D'un dénuement de forme. Il va à l'essentiel, et c'est cette épure qui donne au texte sa proximité, sa vérité, son émotion. »

Xavier Houssin, *Le Monde des livres*

« Tout en mélancolie, *Rivière* est fait de réminiscences et de promenades dans un temps qui s'étire des années 1960 à nos jours. Il fait bon y naviguer. »

Alexandre Fillon, *Sud-Ouest*

« Le roman de Lucien Suel dit le côté inexorable du temps qui passe (et emporte les vies, use les corps) en suivant l'itinéraire d'un homme attachant qui a assez de bouteille pour savoir que les retours en arrière, parfois coupants comme du verre, ne lui seront favorables que s'il peut les rendre lumineux. C'est ce à quoi il s'adonne. Sans jamais perdre de vue ce quotidien qu'il enrichit en privilégiant les choses simples. »

Jacques Josse, *Remue.net*

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

CE QU'EN DIT L'AUTEUR

« Le point de départ pour *Rivière*, c'est le nom du "héros", Jean-Baptiste Rivière. Cet homme apparaît comme personnage très secondaire dans *Blanche étincelle*. C'est un jardinier qui aide la vieille Mauricette en lui bêchant son jardin. En 2012, je prévoyais d'utiliser ce personnage (et son nom) dans un autre roman en tant qu'alter ego... Dix ans après, il revient en tant que personnage principal.

Après avoir mis l'accent sur un vieil homme (*Mort d'un jardinier*), une vieille dame fragile (*La Patience de Mauricette*), l'histoire d'une amitié et d'une renaissance (*Blanche étincelle*) et enfin la vie intérieure d'une petite fille (*Angèle*), je voulais mettre en scène un couple de ma génération, des années soixante à nos jours, une histoire d'amour qui se poursuit jusqu'à la pseudo-réalité virtuelle de nos années numériques...

Comme dans presque tous mes livres, j'utilise le retour en arrière, l'enfance des personnages, la mémoire. Et à côté de la narration prosaïque ordinaire, j'ai besoin d'une échappée dans la poésie, une écriture, une voix différente. Ce sera celle de Claire, la morte qui parle, qui s'adresse peut-être à Jean-Baptiste, mais aussi au lecteur... »

© Josiane Suel



L'AUTEUR

Lucien Suel est né en 1948 à Guarbecque (Pas-de-Calais). Poète, romancier, traducteur, blogueur, il vit dans les collines d'Artois (Pas-de-Calais) où il a bâti sa maison. Son travail couvre un large registre, allant des coulées verbales inspirées par la poésie de la *Beat Generation* à de nouvelles formes (vers justifiés, twittérature), des poèmes express à la performance. Il anime le blog littéraire Silo (academie23.blogspot.fr).

PARUTION SIMULTANÉE



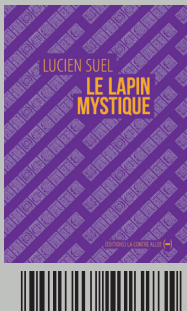
D'azur et d'acier, collection La Sente, 128 p., 8 €.

Pendant plusieurs mois de résidence, Lucien Suel, en écrivain délocalisé, a arpenté le quartier de Lille-Fives, symbole de l'ère industrielle – qu'on appelait « l'usine » – et berceau de l'*Internationale*. Un cas d'école de ces friches, au coeur des villes, en quête de reconversion.

L'auteur questionne et collecte archives et témoignages, conjugue au présent un passé glorieux, et s'interroge sur les mutations urbaines et leurs conséquences.

Lucien Suel mêle séquences passées et très actuelles avec les notes de son carnet de bord, le tout en quelques centaines de blocs de prose empilés dans la page à la manière de pavés de briques.

DU MÊME AUTEUR À LA CONTRE ALLÉE



Le Lapin mystique, collection Les Périphéries, 2014, 96 p., 8,50€.

Une histoire qui mêle mystère, nature, cosmologie, mystique, poésie, humour, sexe, drogues et rock'n roll... Une comédie éternelle qui happe le lecteur dans un engrenage perpétuel, et lui fait perdre ses repères spatiaux-temporels.

Relation Libraires

Aline Connabel

06 25 67 05 43

aline.connabel@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70

Fax : 01 45 15 19 80

N° DILICOM

3012268230000