

Reus, 2066

MARTIN SANCHEZ Pablo

&&&&

Reus, 2066
Pablo Martín Sánchez



Un roman magistral sur le monde
que nous sommes en train de construire.
« Inimitable. » *El País*

ÉDITIONS ZULMA & LA CONTRE ALLÉE

Trad. de l'espagnol par Jean-Marie
Saint-Lu

La Contre Allée, 2024

357 pages

ISBN : 9791038702646

Prix : 23 €

Public : Adultes

Genre : Romans Hors champ

Écriture

Huis clos

Dystopie

Mise en ligne le 15/04/2024

Edit

Reus, Catalogne, 2066. Réfugiés dans les locaux de l'Institut Père Mata, ancien hôpital psychiatrique, ils sont une poignée de résistants à l'ordre d'évacuation de l'Espagne, consécutif à la Troisième Guerre Mondiale, au Pacte de la Honte. Quelques années après La Grande Panne, sans eau ni électricité, ils survivent. L'un d'eux, un homme de 89 ans, tient son journal.

Ancrée dans un futur tout proche, via le journal intime, la dystopie, fidèle au genre, offre une lecture critique du présent de son écriture. Là n'est pas l'originalité du roman. On doit en revanche au vieil homme, diariste improvisé, la narration d'un huis clos daté du 24 juin au 30 septembre, le quotidien d'une survie précaire où s'invitent la maladie, la mort mais aussi une naissance et des relations amoureuses cocasses. La vie donc mais traitée avec une fantaisie burlesque qui pimente le pittoresque macabre du quotidien. Imprégné de l'esprit de l'Oulipo, de son irrévérence et de son inventivité, le journal s'enrichit de « poèmes irrationnels », de souvenirs à la Perec, de clins d'œil aux codes ludiques de l'écriture oulipienne... On lui doit aussi, de loin en loin, sous-tendant le récit, une réflexion sur la fragilité de l'écriture : suspendue, dans le roman, à l'éventualité de manquer de papier, au temps dont le personnage dispose, connu du seul romancier, riche de ce pouvoir ! Option ultime et radicale : écrire sur un écrivain qui a cessé d'écrire ! On en oublierait la dystopie. (C.B et M-T D)