

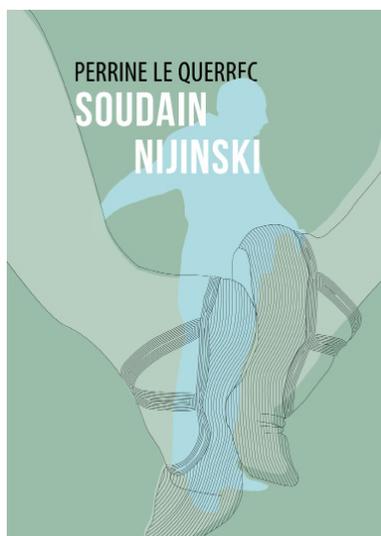
SOUDAIN NIJINSKI

Perrine Le Querrec

AVEC UN CAHIER
D'ARCHIVES DE PRESSE



MAIS DONNEZ-LUI UN PLANCHER. LE LIEU DE LA DANSE.
DONNEZ-LUI UN ESPACE. LE LIEU DE LA MÉTAMORPHOSE.
DONNEZ-LUI UN COSTUME. LE LIEU DE LA MUE.
DONNEZ-LUI LA DANSE.



PARUTION 18 OCTOBRE 2024

18 euros (prix prov.)
176 PAGES
ISBN 978 2 376651 536
14,2 x 21 cm
Conquéror Vergé Blc 220g -
Clairefontaine Bouffant 80g
Cahier d'archives

LE CAHIER D'ARCHIVES

L'UTILISATION DES ARCHIVES
PAR L'AUTRICE, DU MATÉRIEL
MÉDIATIQUE DE L'ÉPOQUE, PERMET
D'ENVISAGER LA VIE DE NIJINSKI
SOUS ET HORS PROJECTEURS.

LES ARTICLES RETRANSCRITS AU FIL
DE L'OUVRAGE SONT REPRODUITS ET
INDEXÉS EN UN CAHIER DE 10 PAGES,
EN FIN D'OUVRAGE.

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

De Nijinski on sait qu'il fut danseur étoile
De Nijinski on sait qu'il sautait plus haut que quiconque
De Nijinski on connaît les Ballets russes, Diaghilev, L'Après-midi d'un faune
De Nijinski, Dieu de la danse, sans doute connaît-on l'incroyable carrière
De Nijinski on connaît peut-être ses Cahiers
De Nijinski on connaît beaucoup la légende, les récits, les approximations
De Nijinski on croit connaître
De Nijinski sait-on qu'il dansa jusqu'à ses 29 ans
De Nijinski sait-on la dernière danse le 19 janvier 1919 à l'hôtel Suvretta en Suisse
De Nijinski sait-on ensuite l'effondrement
De Nijinski sait-on qu'il fut interné plus de 30 années
De Nijinski connaissons-nous le grand oubli où il fut abandonné
De Nijinski sait-on l'immobile comme une autre danse

Perrine Le Querrec

À PROPOS DU LIVRE

S'appuyant sur **DE NOMBREUSES SOURCES D'ARCHIVES** journalistiques, matériaux essentiels à son travail, Perrine Le Querrec explore l'histoire du danseur Nijinski. Dépasant la légende grâce à des années de recherches, écoutant les mille voix qui évoquent le danseur, cherchant la vérité au milieu des interprétations, démêlant l'intime et le public, l'autrice questionne le parcours et la fin d'un homme qui sombre dans la folie.

Mais surtout, d'**UN POINT DE VUE PSYCHANALYTIQUE**, l'autrice met en avant « la danse immobile » de Nijinski, apaisant ainsi la souffrance d'une vie d'internement, et replaçant Nijinski toujours au cœur d'une création, d'une avant-garde, dont les années d'asile l'ont privé.

Des salles de spectacle aux couloirs d'un hôpital psychiatrique, Nijinski passe de la lumière de la célébrité aux ombres de la honte ; Perrine le Querrec dresse le portrait de son Nijinski... *Soudain Nijinski...*

EXTRAIT

[P]ourquoi faudrait-il toujours en passer par la voix alors que chaque partie du corps parle. Les mains et les jambes et la tête et le cou et les yeux et les cheveux et la peau et les muscles et l'estomac et l'intestin.

Il tend le bras élève la main, gestes réalistes et visibles, des gestes arcourant toutes les étapes du rythme depuis la danse pure jusqu'aux oscillations des passions - le rythme déclenche les forces, il dénoue les conflits, rattache les mouvements passés aux mouvements présents, et ceux-ci aux autres à venir.

Un univers est créé, tout un monde respire.

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE CONTEM-
PORAINE GENRE PROSE POÉTIQUE CHAMPS
DANSE / BALLETS RUSSES / PASSION / FOLIE

COLLECTION LA SENTINELLE
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX HISTOIRES
ET PARCOURS SINGULIERS DE GENS, DE LIEUX,
DE MOUVEMENTS SOCIAUX ET CULTURELS.

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ
contactlacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com



©Fondation Jan Michalski
Wiktorja Bosc

Perrine Le Querrec est née en 1968 à Paris et vit aujourd'hui dans l'Indre. Qu'elle publie des formes poétiques, des romans ou des pamphlets, la langue de Perrine Le Querrec nous entraîne dans un univers d'une grande singularité. Longtemps « recherchiste » pour la télévision, le cinéma ou encore l'édition, l'image et l'archive sont restées des matériaux essentiels à ses travaux d'écriture. *Soudain Nijinski* paraît concomitamment au *Plancher* (collection La Sente).



POUR DÉCOUVRIR
LE SITE WEB DE
PERRINE LE QUERREC
< <



ET SA CHAÎNE
YOUTUBE
< <

DE LA MÊME AUTRICE À LA CONTRE ALLÉE



Parution simultanée : *Le Plancher*, 2024, collection La Sente, poche, 144 p., 9€. ISBN 9782376651543.

« Écrire *Le Plancher*, c'est côtoyer la folie au plus près, s'autoriser la débauche du mot brut, de la syntaxe, emprunter des chemins de réflexion et d'écriture inédits, braver les interdits. C'est aussi donner un corps et une voix à celui dont chacun s'est détourné. »

Perrine Le Querrec



***Rouge pute*, 2020, 2024 pour l'édition au format poche, 96 pages, 8€. ISBN 9782376651437.**

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire. »

Perrine Le Querrec

« Un livre qui sonne comme un manifeste. Une vitale leçon de courage. »
L'Humanité



***Le prénom a été modifié*, 2022, 112 pages, 15 €. ISBN 9782376650782.**

« Finalement je me suis décidée. Je suis descendue à la cave. Je m'y suis enfermée. Avec mes mots, ma colère, la tête pleine de ses cris et du silence indigne des autres. J'y suis restée, dans la cave. Je ne pouvais pas y croire, je ne pouvais pas m'y résoudre, je refusais d'oublier, de passer à autre chose, de la voir disparaître.

Elle, sans prénom, prénom modifié. Elle, singulier, pluriel, comme les viols dont elles ont été victimes. Les mots me tombaient dessus comme les hommes lui étaient tombés dessus. »

Perrine Le Querrec