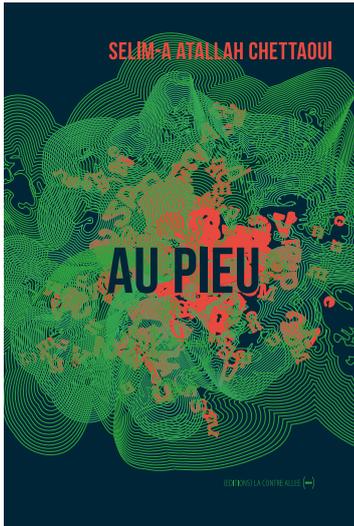


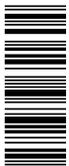
# AU PIEU

Selim-a Atallah Chettaoui

“ ÇA FAIT DU BIEN DE SE LAISSER  
DISPARAÎTRE  
S'ENFONCER DANS LA  
VISCOSITÉ  
LA MONSTRUOSITÉ D'ÊTRE SOI



PARUTION 14 FÉVRIER 2025



15 euros [prov.] - 112 PAGES  
ISBN 978 2 376651 604  
14,2 x 21 cm - rabats 12 cm  
Rives Vergé 220g  
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE  
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE  
LABELLISÉE IMPRIM'VERT  
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE  
GENRE POÉSIE CHAMPS QUOTIDIEN /  
PSYCHOLOGIE / ÉMOTIONS

## COLLECTION LA SENTINELLE

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX  
HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS  
DE GENS, DE LIEUX, MOUVEMENTS  
SOCIAUX ET CULTURELS.

## À PROPOS DU LIVRE

### UNE VIE « AU PIEU »

Réveil, café, pieuter – comme un métro, boulot, dodo en huis-clos. *Au pieu* souligne la difficulté de se mouvoir parfois, la sensation de s'engluer dans sa propre existence. Agir n'est pas si facile quand les murs semblent se refermer sur nous, quand les obstacles semblent infranchissables... Alors on tente de prendre de bonnes résolutions : *aujourd'hui, on fait les choses bien*. On se couche tôt, on mange sainement, on range, on nettoie, on arrête le café et la clope... Alors tout ira mieux, on pourra se mettre au travail, on pourra *mieux faire*... Mais comment tenir quand l'appel du « pieu » est plus fort ?

### DE L'AUTODÉRISION AU DÉSESPOIR

Si ce texte fait bel et bien écho à une forme de désespoir, il n'en est pas moins doté de l'humour et de l'autodérision auxquels l'autrice a le plus souvent recours lorsque les émotions et l'anxiété la submergent, et que la gagne la léthargie, le sentiment d'enfermement mental, tout comme l'impression d'être piégée par un système.

Dans ce poème-fleuve emprunt d'oralité et de références pop, le lit est le lieu d'une constante tension, d'une lutte sur le fil entre un désir de mouvement et l'attractivité de l'immobilité, symptomatique de certains troubles psychiques.

## CE QU'EN DIT L'AUTEURICE

« Ce poème a été lu sur scène à plusieurs reprises. À l'issue de chaque lecture ou presque, une personne de l'assemblée est venue me dire d'aller me faire diagnostiquer pour un trouble de l'attention avec hyperactivité (TDAH). Elles trouvaient que le flux effréné, ininterrompu et contradictoire de pensées, engluées dans l'immobilité auquel je donnais place était le signe de cette neurodivergence. Au bout d'une demi-douzaine de personnes, j'ai fini par aller voir une psychiatre et il s'est avéré que j'avais effectivement un TDAH, pour lequel je suis désormais traité.e avec du méthylphénidate. Loin de vouloir faire de cet ouvrage un outil diagnostique, ni réduire son propos à la description d'un trouble, il peut cependant aussi être pris comme un petit hublot ouvert sur un fonctionnement psychique particulier, souvent présenté comme de la paresse, ou un manque de volonté quand il est en réalité le fruit d'une attention tressautante, oscillant entre hypervigilance et hyperdistractibilité, proposant pour chaque réponse une infinité de nouvelles questions qui coexistent ensuite en constellation, souvent paralysante. »

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

*Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.*  
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060  
59011 Lille Cedex - France  
contactlacontreallee@gmail.com  
www.lacontreallee.com

## EXTRAIT

*mais c'est pas grave parce que demain demain arrive il y a encore demain qui arrive tous les jours tant qu'on n'est pas mort il y a demain qui arrive et tant qu'il y a de la vie il y a de l'espoir c'est les gens lisses et propres et beaux et qui participent au PIB qui disent ça*

## ON PENSE À

- Des œuvres de théâtre de l'absurde, pleines d'un brouhaha inextinguible, de l'attente de quelque chose qui n'advient jamais et empêche d'entreprendre, en particulier *Compagnie*, *Fin de partie* et *En attendant Godot* de Beckett ; *Rhinoceros* de Ionesco.
- Sonia Sanchez pour sa scansion, son rythme, ses onomatopées qui transparaissent dans l'écriture par ses répétitions acharnées.
- *Nous l'Europe* de Laurent Gaudé, dont la rythmique des vers libres entraîne dans une chute vertigineuse, tout comme dans *À la ligne* de Joseph Ponthus.
- *Chômage monstre* d'Antoine Mouton, qui rationalise l'absurdité de la subsistance et du travail.
- *Rythmes* d'Andrée Chedid dont les mots semblent naître d'eux-mêmes tant ils sont organiques au texte.

## L'AUTEURICE



© Emna Jaïdane

Poète, performeuse et chercheuse, **SELIM-A ATALLAH CHETTAOUI** a grandi en Tunisie. Habitué-e des entre-deux, son travail, ancré dans l'actualité sociale et politique explore l'intermédialité et l'interlangue, notamment au sein du collectif d'écopoésie foehn, du groupe de musique et vidéo Mooja ou encore dans une thèse de recherche-crédation littéraire effectuée à l'université de Cergy.

Après plusieurs publications en revue et la création d'une autofiction numérique, son premier recueil de poésie, *Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed* est paru aux éditions 10 pages au carré en 2022.

Adeptes de la performance, iel se produit autant dans des lieux d'art et de littérature que lors de scènes ouvertes ou de soirées électro. Ses performances ont ainsi pu être données au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à la Gaîté lyrique ou à la Bellevilloise.

## BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTEURICE



© 10 pages au carré

***Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed*, éditions 10 Pages au carré, 2022.**

Entre la Tunisie et la France, entre le féminin et le masculin, entre le végétarisme et la junk food, son cœur balance. Confronté-e à un monde où il lui est difficile de trouver sa place, Selim-a Atallah Chettaoui brosse un autoportrait grinçant, où militantisme et humour vont de pair. Dans une langue orale, libérée des normes, *Des odeurs de bretzels de barbecue et de weed* fait entendre la voix d'une génération qui s'affranchit des frontières, pour esquisser les contours d'un monde nouveau.



POUR ÉCOUTER SELIM-A ATALLAH  
CHETTAOUI AU SUJET DE "AU PIEU"



POUR ACCÉDER AU LINKTREE  
DE L'AUTEURICE

Relation Libraires  
Aline Connabel  
06 25 67 05 43  
aline.connabel@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70  
Fax : 01 45 15 19 80  
N° DILICOM  
3012268230000