

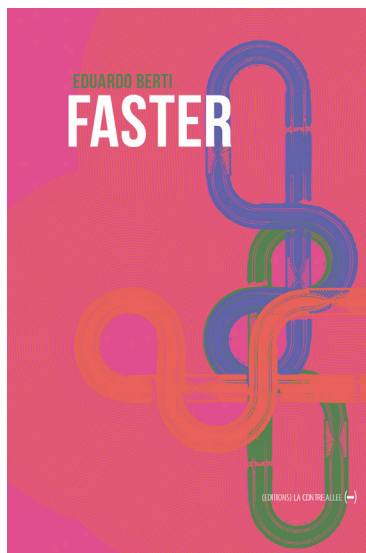
FASTER

Eduardo Berti



LE PLUS BEAU TRAIT DES AMITIÉS, C'EST QU'ELLES SE FORGENT À L'AVEUGLE. QU'ELLES EXPLOSENT À DES MOMENTS INATTENDUS ET UN PEU COMME LES VOCATIONS, COMME SI QUELQUE CHOSE NOUS CHOISSAIT.

EDUARDO BERTI



PARUTION 7 MAI 2025

20 euros (provisoire)
192 PAGES
ISBN 978 2 376651 673
14,2 x 21 CM
Rives Vergé 220 g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE CONTEMPORAINE
GENRE RÉCIT / ROMAN CHAMPS AMITIÉ,
ENFANCE, HÉROS, JOURNALISME, ÉCRI-
TURE, MÉMOIRE

COLLECTION LA SENTINELLE
UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX
HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS
DE GENS, DE LIEUX, MOUVEMENTS
SOCIAUX ET CULTURELS.

À PROPOS DU LIVRE

À la fin des années 1970, à Buenos Aires, deux adolescents passionnés de musique, inséparables et complices à la vie à la mort, fondent un magazine sportif artisanal. Armés d'un vieux magnétophone, l'enthousiasme de la jeunesse en bandoulière, ils partent interviewer leur idole, un certain Fangio.

Faster, c'est le récit de l'enfance, de l'amitié, des alliances, des vocations et des choix pour la vie. C'est aussi le roman des modèles et des idoles, héritées ou choisies en opposition à son histoire, à sa famille.

Eduardo Berti s'amuse de la réalité toute fictionnelle du souvenir des lieux et des époques, pour nous confier un roman émouvant sur ce qui marque la fin d'une adolescence et l'entrée dans l'âge adulte.

D'abord écrit en espagnol – et publié aux éditions Impedimenta en Espagne, et aux éditions Híbrida en Argentine –, *Faster* a été réécrit en français par son auteur, qui en a créé une version subtilement différente.

CE QU'EN DIT L'AUTEUR

« *Faster*, c'est une enquête pour tenter de comprendre l'abîme entre les croyances ou les illusions d'antan et ce qui s'est passé après. C'est projeter le passé dans un futur. »

EXTRAIT

J'ai enduré plus qu'on ne peut le croire la vie de journaliste, la fumée, les nerfs, le vacarme et le café froid ou bouilli des salles de rédaction à cette époque, lointaine et proche, où il y avait encore des machines à écrire ; je l'ai endurée, persuadé, peut-être à tort, qu'il s'agissait du prix à payer pour un chemin qui menait à la littérature.

COMME ON EN PARLE

« Eduardo Berti nous parle de son ami Fernán et de lui-même, de Juan Manuel Fangio et du Brésil de Zico, comme si, réunis, chacun de ces aspects constituait quelque chose d'inoubliable : ce que signifie la véritable amitié. »

Oscar Brox, libraire, *Llibreria Ramon Llull*, Valence

« [*Faster*] est une histoire émouvante, un roman qui est aussi une ode à l'amitié, une réflexion à cœur ouvert sur la vitesse des choses, sur ce qui reste et ce qui est emporté, irrémédiablement, par le temps. »

Diego Gandara, *La Razon*, Espagne

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

L'AUTEUR

©Wiktorja Bosc - Fondation Jan Michalski



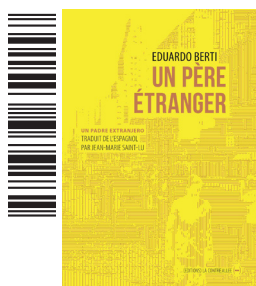
EDUARDO BERTI est membre de l'Oulipo depuis juin 2014. Né en Argentine en 1964, écrivain de langue espagnole, traducteur et journaliste culturel, il est lui-même traduit en sept langues, notamment en langue française où on peut trouver presque toute son œuvre.

Eduardo Berti réside depuis quelques années à Bordeaux et, parfois, écrit ou réécrit en français, comme ce fut le cas pour *Une présence idéale* ou *Les Mauvaises méthodes pour bonnes lectures*, tout comme pour *Faster*.

Après *Inventaire d'inventions (inventées)* (2017), *Un père étranger* (2021), *Un fils étranger* (2021), *Une présence idéale* (2022) – traduit en anglais (USA) et en espagnol (Espagne, Argentine, Chili, Uruguay) –, et *Mauvaises méthodes pour bonnes lectures* (2023), *Faster* est son sixième ouvrage à La Contre Allée.

À découvrir également : les micronouvelles de *La Vie impossible* (prix Libralire 2003), les nouvelles de *L'Inoubliable* et les romans *Le Désordre électrique*, *Madame Wakefield* (finaliste du prix Fémina), *Tous les Funes* (finaliste du Prix Herralde 2004), *L'Ombre du Boxeur* et *Le Pays imaginé* (prix Emecé 2011 et prix Las Américas 2012), *Demain s'annonce plus calme* (éditions Do, 2021).

DU MÊME AUTEUR, À LA CONTRE ALLÉE



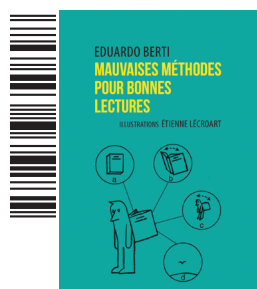
Un père étranger, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, 2021, 448 p., 23 €.

De Buenos Aires à Madrid, en passant par Paris et le Kent, ce roman nous entraîne au cœur des questionnements sur l'identité, la transmission, l'exil et l'écriture.



Un fils étranger, traduit de l'espagnol par Jean-Marie Saint-Lu, 2021, 128 p., 10 €.

Alors qu'il termine l'écriture de son roman *Un père étranger*, Eduardo Berti reçoit un colis inattendu contenant des photocopies du dossier que son père présenta à son arrivée en Argentine, dans les années 1940...



Mauvaises méthodes pour bonnes lectures, 2023, ill. Etienne Lecroart, 160 p., 8.50 €.

« Nous vivons comme nous lisons et nous lisons comme nous vivons ; donc nous ferions mieux d'apprendre à lire d'autres manières. »



Une présence idéale, 2022, première édition Flammarion, 2017, 160 p., 8.50 €.

Un roman choral dans lequel chacun.e cherche cette « présence idéale » qui fait les bons soins, plutôt que la « distance idéale » que l'on recommande trop souvent aux praticien.nes.



Inventaire d'inventions (inventées), Eduardo Berti avec le collectif Monobloque, 2017, 208 p., 24 €.

À quoi pourraient bien ressembler la machine à arrêter le temps, le traducteur chien-humain, le livre infini, l'effaceur de mémoire... ces multiples inventions dont recèle la littérature ? Joueurs inventifs, Eduardo Berti et Monobloque nous en offrent un inventaire aux allures oulipiennes.

Relation Libraires

Aline Connabel

06 25 67 05 43

aline.connabel@gmail.com



Tél. : 01 45 15 19 70

Fax : 01 45 15 19 80

N° DILICOM

3012268230000