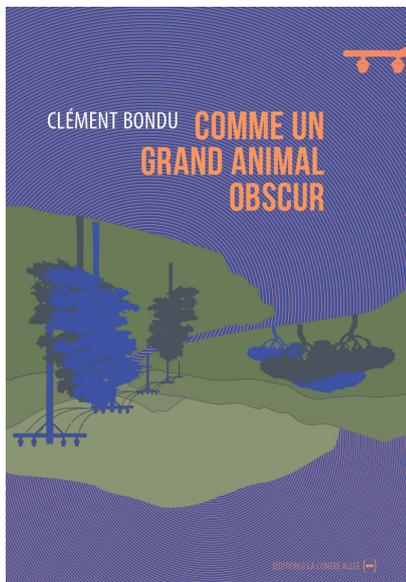


COMME UN GRAND ANIMAL OBSCUR

Clément Bondu

“ ET JE SUIS RESTÉ COMME ÇA À REGARDER LE VIDE UN MOMENT
AVEC LA VIE ET LA MORT DANS MA TÊTE ET L'ARBRE AU MILIEU
PUIS J'AI TOURNÉ LES YEUX
ET J'AI COMMENCÉ À MARCHER



PARUTION 17 OCTOBRE 2025



16 euros [prov.] - 112 PAGES
ISBN 978 2 376651 789
14,2 x 21 CM - rabats 12 cm
Rives Vergé 220g
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
GENRE ROMAN/RÉCIT CHAMPS FLUX
DE CONSCIENCE / SOLITUDE / SURVIE / TEMPS

COLLECTION LA SENTINELLE

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS DE GENS, DE LIEUX, MOUVEMENTS SOCIAUX ET CULTURELS.

À PROPOS DU LIVRE

L'ERRANCE SOUDAINE...

Ébloui par le soleil, un homme précipite sa voiture dans un ravin. Il en réchappe, fortement troublé, et se met à marcher, sans idée précise, cherchant à retrouver ses esprits. Ce trouble laisse alors doucement place à une pensée qui, comme un flux de conscience, l'incite à prolonger une marche comme une longue traversée de paysages multiples, à la rencontre des êtres qui les peuplent.

... D'UN PERSONNAGE ÉNIGMATIQUE...

Cet homme a tout oublié. Il apparaît comme étranger à lui-même, perdu, se dirigeant vers un avenir incertain.

Comme un grand animal obscur est le récit d'une métamorphose au cours d'un voyage aussi imprévisible que déconcertant, et nous offre un véritable périple sensoriel.

... DANS UN DÉCOR BRUMEUX ET INQUIÉTANT.

Cette traversée, au cœur des paysages de la rive nord de la Méditerranée devenue la proie des flammes et d'un soleil de plomb, nous bascule dans un monde imaginaire et parallèle où la perception des lieux et du temps semble altérée, et où l'errance est synonyme de survie et de création.



ÉCOUTEZ CLÉMENT BONDU AU SUJET DE « COMME UN GRAND ANIMAL OBSCUR »



ÉCOUTEZ CLÉMENT BONDU, EN RÉSIDENCE À LA MARELLE, À MARSEILLE, AU SUJET DE L'ÉCRITURE DE SON TEXTE

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

L'AUTEUR

© Alia El Mansour



CLÉMENT BONDU est un écrivain français né en 1988.

Aux éditions Allia, il est l'auteur d'un premier roman, *Les Étrangers*, paru en 2021. Il a également publié de la poésie : *Nous qui avons perdu le monde* (La Crypte, 2021, finaliste du prix Apollinaire Découverte), et *L'Avenir* (La Crypte, 2025).

Il est par ailleurs metteur en scène, réalisateur de films courts entre fiction et documentaire, et photographe.

Membre du comité hispanique de la Maison Antoine Vitez, Clément Bondu traduit de l'espagnol. Il a notamment traduit le *Journal* d'Alejandra Pizarnik chez Ypsilon éditeur : *Journal I* (2021), prix Clarens du journal intime, *Journal II, années françaises* (2023) et *Journal III* (à paraître en 2026).

Comme un grand animal obscur est son deuxième roman, le premier au catalogue de La Contre Allée.

CE QUE CLÉMENT BONDU DIT DE « COMME UN ANIMAL OBSCUR »

« un récit initiatique pour reprendre corps, se sentir vivant,
une façon de rejoindre le paysage
un être humain entièrement tendu vers le présent et vers l'avenir, un voyage sensoriel le long de la Méditerranée
comme pour se débarrasser d'un passé trop lourd, se faire errant, nomade
le livre se situe là, dans ce qui rattache au monde et aux autres
entre le poème en prose, le monologue intérieur, le flux de conscience, la narration épique en vers ou en versets
un état haletant
le pensée comme scission et comme expansion de l'être
c'est aussi un livre sur la survie, la sensation de survie après un accident, après une mort, un deuil, la métaphore
d'un monde qui brûle et sait qu'il va disparaître aussi sûrement qu'une voiture qui fonce dans un mur à cent
trente à l'heure
l'accident, c'est le hasard, c'est le monde, c'est la vie
et la réaction est celle d'une énergie, une impulsion, un mouvement, qui sont le contraire de la dépression ou
de la résignation
le *je* se donne à entendre, sincère du début à la fin, quand bien même il est 7 *je* différents, ou 7 *je* à 7 moments
de la vie
peut-être fuit-il quelque chose ?
alors c'est une cavale »

DES OUVRAGES EN ÉCHO, DANS LE CATALOGUE DE LA CONTRE ALLÉE



L'Arrachée belle, de Lou Darsan, pour l'errance du narrateur, la quête, et le rythme de la marche.



Bassoléa, de Juliette Mézenc, pour le lien au milieu dans lequel on évolue, et la place de la nature et de l'animal.



Passer l'été, d'Irène Gayraud, pour le soleil de plomb, la chaleur inquiétante et les flammes.



Poser problème, d'Antoine Mouton, pour la langue et le style, entre prose et poésie, vers libres et narration.