

LES 27^{ES} CORRESPONDANCES DE MANOSQUE SONT SUR LES RAILS

C'est toujours une fête lorsque les Correspondances se dévoilent : les sourires sont sur tous les visages, les yeux brillent, ce sont des retrouvailles joyeuses. L'édition 2025, du 24 au 28 septembre, mettra les pieds dans les traces des festivals précédents tout en sachant égrainer des pépites surprises.

Une cinquantaine d'autrices et auteurs

Fidèles à leur identité, Les Correspondances 2025 donneront le visage de la rentrée littéraire : une cinquantaine des presque 500 titres qui se présenteront en librairie fin août seront sur les places de Manosque dont les embellissements récents feront un écrin encore plus approprié. Olivier Chaudenson et Evelyne Prawidlo, le fidèle duo de direction artistique, sont fiers d'afficher une parité presque parfaite. Le public, fidèle lui aussi, aura le plaisir de retrouver des artistes qu'il aime et dont il se sent complice, comme Olivier Adam, Natacha Appanah, Anne Berest, Emmanuel Carrère, Arnaud Cathrine, Lionel Duroy ou Alain Mabanckou, en même temps que l'on découvrira de nouvelles personnalités et des écritures capables de le surprendre, dont les 8 Premiers Romans inscrits au programme. Quant à la présence de deux des derniers auteurs accueillis en résidence, Julien Delmaire et Victor Jestin, elle contribuera à écrire l'histoire de la vie littéraire que Les Correspondances inscrivent à Manosque. Un message qui pourrait bien être le leitmotiv 2025, puisqu' Emmanuel Guibert l'a choisi comme centre de l'affiche qu'il signe.

Un volet « Jeunesse » ambitieux

Le regard attentif du duo permanent des Correspondances, Camille Garcia et Frédéric Vladyslav, a su faire grandir le OFF des Correspondances dont le programme, de plus en plus fourni et diversifié, présente d'authentiques démarches de création.

On pourra être public des Correspondances dès l'âge de 3 ans : Eclat de Lire peaufine une panoplie d'ateliers, de rencontres avec auteurs et illustrateurs et

LABO DE L'ÉDITION #11, C'EST PARTI !

Lors de la dernière Parenthèse 2024-2025 du Centre Culturel et Littéraire Giono, animée par Camille Garcia / Les Correspondances et Nathanaële Corriol / Médiathèque, l'une des fondatrices du Labo (qui a rappelé comment l'idée de cette expérience était née des discussions sur la place d'Herbès lors d'un pique-nique du Club de lecture le dernier jour d'un festival), Benoît Vérhille, le directeur des éditions de LA CONTRE ALLÉE (à Lille) est venu présenter les trois tapuscrits sur lesquels le club de lecture et les lycéens auront à débattre le jeudi 25 septembre au matin, sur le plateau de la place de l'Hôtel de Ville.

Les trois textes sont des inédits, reçus par l'éditeur qui n'a, à ce jour, pas pris de décision quant à une édition. Ils sont présentés aux acteurs du Labo de manière anonyme. Ils sont à la disposition de toute personne que le principe



et Le Bleu et / Banon.

lancement du Prix Littéraire des Adolescents du département des Alpes de Haute-Provence.

Un festival porté avec les libraires

Mailon indispensable de la vie littéraire, les libraires, sont fort heureusement bien présents sur le territoire. Le Petit Pois / Manosque, La Somme de nos Folies / Manosque, et L'Arbousier / Oraison assureront la présence des livres auprès de chaque rencontre sur les places de Manosque et la librairie Ephémère du Théâtre Jean le Bleu, et des auteurs du festival seront reçus par L'Arbousier / Oraison

Le « Club de lecture » acteur du festival

Les Clubistes qui chaque 3e mardi du mois, avec une assiduité sans faille, partagent leurs lectures avec la complicité conjointe des Correspondances et du réseau de médiathèques de la DLVA, reprendront chaque matin du festival le chemin de la scène avec Les Apéros Littéraires et Le Laboratoire de l'édition. A la baguette, un autre duo fidèle : Nathanaële Corriol et Raphaël France-Kullmann. Et si l'on cherche le fil rouge qui fait que toutes ces initiatives tissent la personnalité du festival, on le trouve dans les commentaires d'Olivier Chaudenson sur la rentrée littéraire : « *Beaucoup de livres aujourd'hui ont pour moteur une démarche d'enquête et de recherche. D'où venons-nous ? Où allons-nous ? Traverser le monde, ses inquiétudes et ses violences. Peut-on exister différemment ? Faut-il aller ailleurs ? Avec, en filigrane, la place du numérique et de l'intelligence artificielle.* »

Des interrogations on ne peut plus existentielles : les partager pendant cinq jours et cinq soirées, c'est juste un cadeau de la vie.

La mise en ligne de toutes les informations et la sortie de la plaquette-papier donneront tous les détails de ces festivités et des soirées au Théâtre Jean le Bleu. <https://correspondances-manosque.org/>

Françoise ROUGIER (CLP)



du « Labo » intéresse. A savoir : s'introduire, pour une expérience, dans la peau d'un comité éditorial et contribuer à ce qu'un texte devienne, ou pas, un livre. Une excellente introduction aux métiers de l'édition. Et une expérience riche du partage intergénérationnel que le jeu du Labo propose en associant club et élèves lycéens.

Pour faire le lien avec le Labo précédent, celui de septembre 2024, Benoît Vérhille est venu avec Selim-a Atallah Chettaoui, auteure de l'un des trois textes 2025, paru à La Contre Allée au printemps 2025.

« Au pieu » est un poème fleuve sur la difficulté de se mouvoir parfois, la sensation de s'engluer dans sa propre existence. Agir n'est pas si facile quand les obstacles semblent infranchissables. On tente de prendre de bonnes résolutions, on va faire les choses bien. Mais comment tenir quand l'appel du « pieu » est plus fort ?

Ce long texte, fait pour être vécu à voix haute, navigue entre autodérision et désespoir, toujours sur le fil entre un désir de mouvement et l'attractivité de l'immobilité que représente le lit.

L'écriture offre une architecture totalement originale, même si elle n'hésite pas à inviter en tant que cousins poètes Victor Hugo, Charles Baudelaire ou Arthur Rimbaud.

Selim-a Atallah Chettaoui a offert une lecture personnelle, forte à la fois par la puissance des mots choisis et le rythme de la diction. Une performance riche de la conviction qui accompagne un talent impressionnant.

Le livre « Au pieu » est disponible au bureau des Correspondances de Manosque et dans le réseau des Médiathèques de DLVA.

Françoise ROUGIER (CLP)

Les tapuscrits 2025 sont disponibles au bureau des Correspondances, et l'on peut les recevoir en format pdf en faisant la demande par mail à : contact@correspondances-manosque.org

