

CRÉER  
C'EST  
RÉSISTER



Parce que créer c'est ce qui nous fait / résister c'est faire poids c'est tenir contre / c'est tenir malgré tout / faire entendre une voix une façon / faire entendre qu'on est là / faire entendre qu'on est qu'on existe.

## Édito

La Contre Allée aura 18 ans cette année !

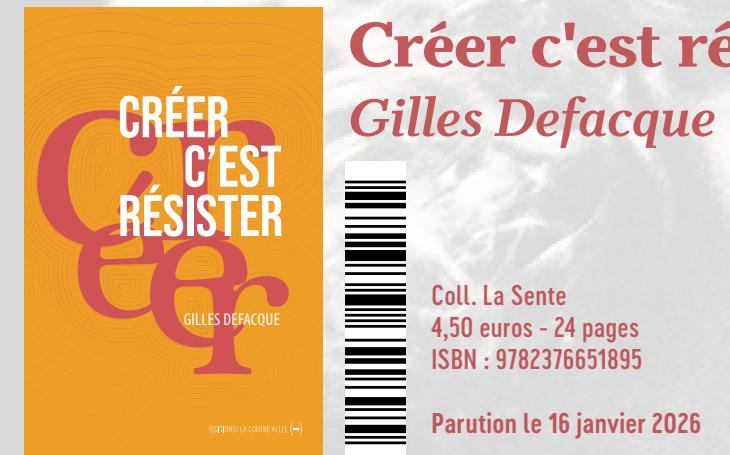
C'est sous l'égide des mots de Gilles Defacque que nous souhaitons nous placer pour engager ce nouveau programme éditorial. Une nouvelle fois, nous ferons confiance à votre curiosité pour réserver le meilleur accueil aux auteurices que nous accompagnerons, et pour faire de 2026 une année majeure pour notre maison.

Nos ami·es de l'association des Libraires d'en haut ont coutume de dire que *Notre indépendance, c'est votre liberté !* Ce à quoi, en cette année électorale, nous faisons écho en empruntant les mots de Gilles Defacque : *Créer, c'est résister.*

*Créer c'est résister*, c'est un texte-manifeste qui fait la part belle à l'acte de création, l'imagination, et qui incarne magnifiquement l'esprit dans lequel Gilles Defacque - clown, auteur, metteur en scène et fondateur du Prato, Théâtre International de Quartier à Lille - vivait son engagement au quotidien en faveur de la création. Vous dire qu'une grande partie des droits et du fruit des ventes de cet ouvrage seront redistribués à des artistes et auteurices sous la forme d'une bourse de création. Rendez-vous sur le site [www.gillesdefacque.org](http://www.gillesdefacque.org) pour en savoir plus.

Et, comme pour lier le geste à la parole, depuis plusieurs mois nous travaillons à la pérennité de notre maison et de son indépendance. Nous lui voulions un lieu où vous accueillir, ancré au cœur de l'histoire Internationale du quartier de Lille-Fives, qui l'a vue naître. Un endroit à soi, où délaisser les grands axes de la bien-pensance et lui préférer la bienveillance du droit à la fragilité, cher à Roberto Scarpinato (*Le Dernier des juges*, 2011).

Beaucoup reste à faire, nous vous tiendrons informé·es sur notre site.



### Créer c'est résister Gilles Defacque



Coll. La Sente  
4,50 euros - 24 pages  
ISBN : 9782376651895

Parution le 16 janvier 2026

C'étaient des ordres des ordres, sans cesse des injonctions des réprimandes, c'était vivre à genoux vivre le long des murailles c'était périr à douze ans c'était la fin avant le commencement c'est la mort  
On était cent, on était deux cents, on était une masse une marée éteinte on était des filles on est des filles et il n'y a rien à voir rien à croire rien à attendre [...] Puis nous avons brisé une fenêtre Et la lumière est entrée



### Perrine Le Querrec

vit aujourd'hui dans l'Indre. Longtemps chercheuse pour la télévision, le cinéma ou encore l'édition, l'image et l'archive sont restées des matériaux essentiels à ses travaux d'écriture. La langue de Perrine Le Querrec nous entraîne dans un univers d'une grande singularité.



Pour découvrir le site web de l'autrice



Pour découvrir la page YouTube de l'autrice



"Mutines c'est l'histoire d'une mutinerie menée par des adolescentes.

Nous sommes en novembre 1934, ces adolescentes sont enfermées dans une des trois Écoles de préservation française, à Clermont-de-l'Oise. C'est une révolte contre l'oubli."

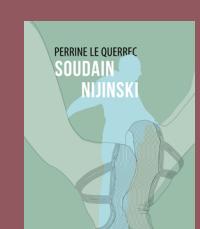
Perrine Le Querrec

### Mutines Perrine Le Querrec

Coll. La Sentinelle  
15 euros [prov.] - 84 pages  
ISBN : 9782376651901

Parution le 20 février 2026

De la même autrice, à La Contre Allée



Soudain Nijinski  
Coll. La Sentinelle, 2024  
176 pages, 18 euros  
ISBN : 9782376651536



Le Plancher  
Coll. La Sente, 2024  
144 pages, 9 euros  
ISBN : 9782376651543



Rouge Pute  
Coll. La Sente, 2024  
96 pages, 8 euros  
ISBN : 9782376651437



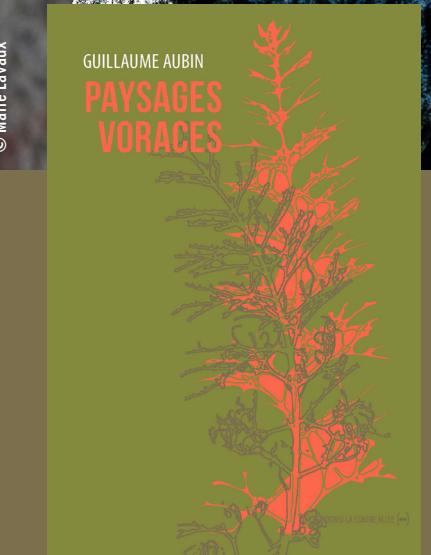
Le Prénom a été modifié  
Coll. La Sente, 2022  
112 pages, 15,50 euros  
ISBN : 9782376650782

Vous ne pensez pas que la vérité est parfois dangereuse à dire, et devrait être tue ?

99



© Marie Layaux



GUILLAUME AUBIN  
PAYSAGES VORACES



Coll. La Sentinelle  
22 euros - 360 pages  
ISBN : 9782376651888

Parution le 16 janvier 2026

## Paysages voraces

Marir Tomé est historienne. Elle vit dans une société bâtie sur la crainte de «l'Être», une créature prédatrice mi-végétale, mi-animale. Pour s'en protéger, il faut prendre le jaune, une substance qui rend les chairs toxiques, mais qui a de lourdes conséquences sur la santé. Lorsque Marir émet l'hypothèse que le jaune n'a pas toujours été consommé et qu'une vie a existé sans lui, elle s'attire les foudres d'une partie de la population et du gouvernement. Sicane, son amante, se trouve alors embarquée malgré elle dans la polémique, tout comme les collègues de Marir, universitaires en quête de vérité.

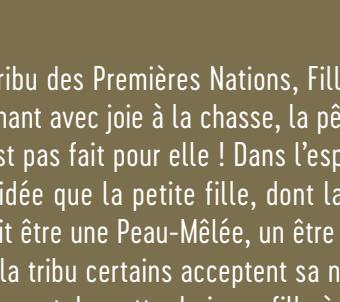
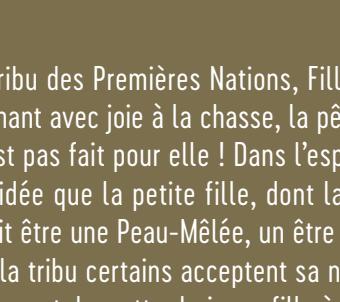
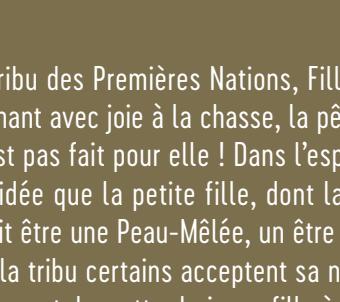
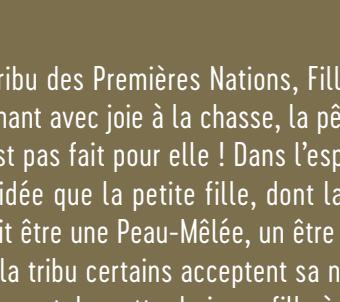
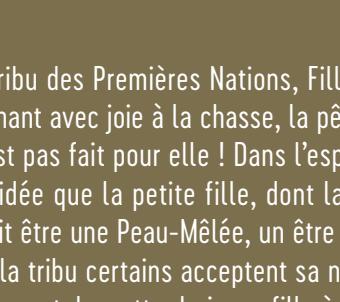
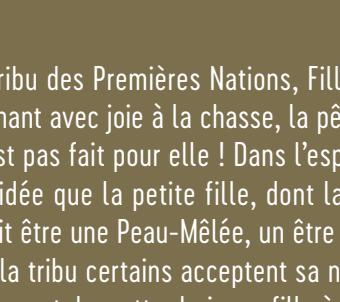
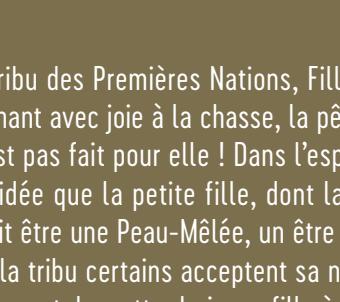
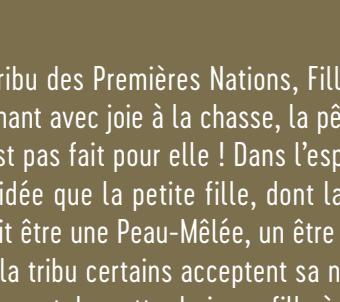
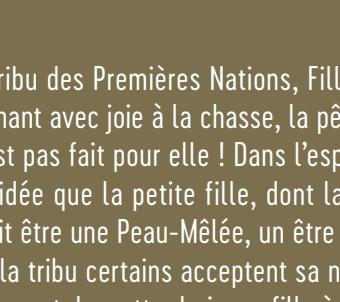
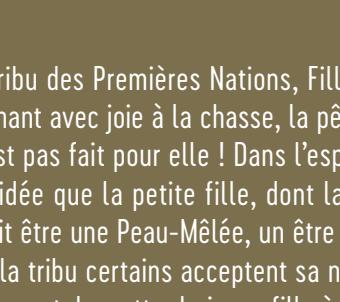
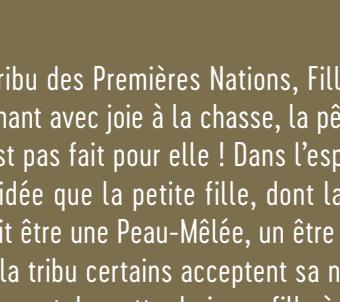
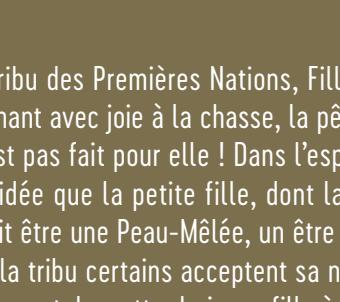
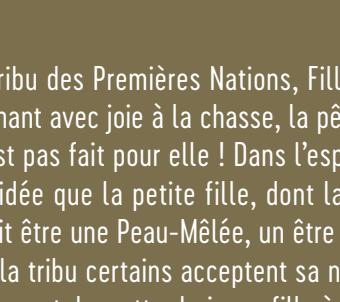
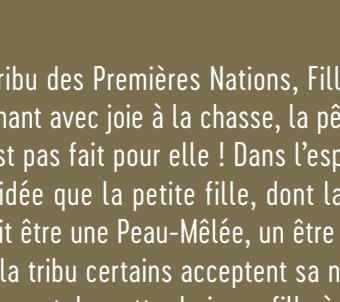
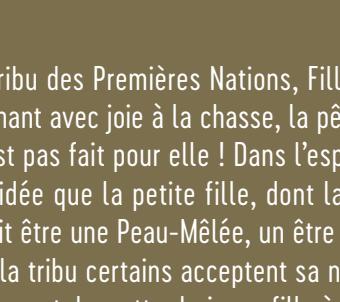
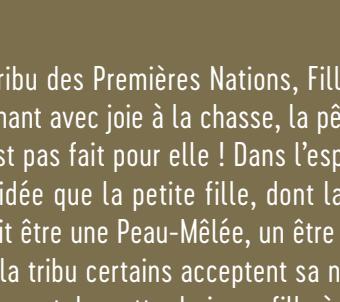
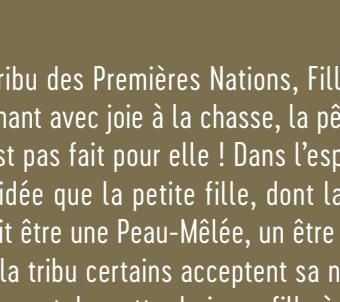
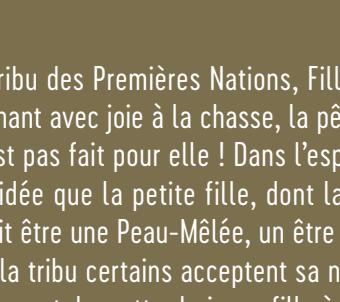
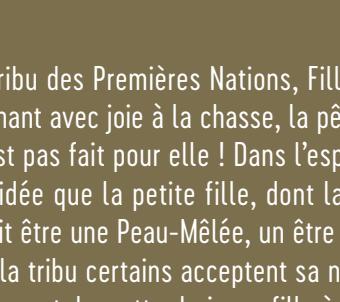
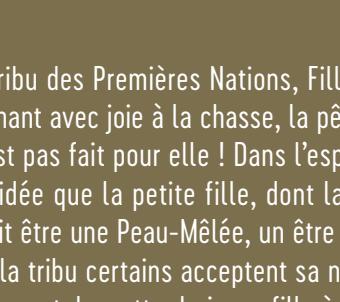
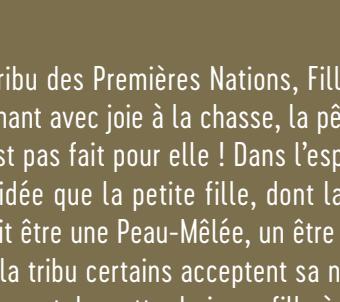
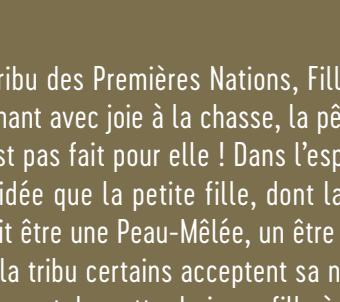
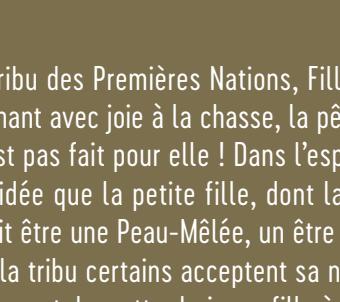
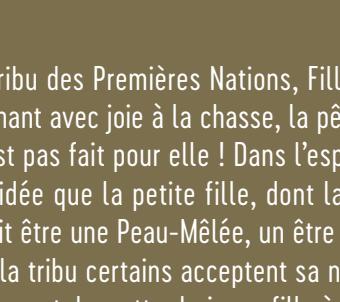
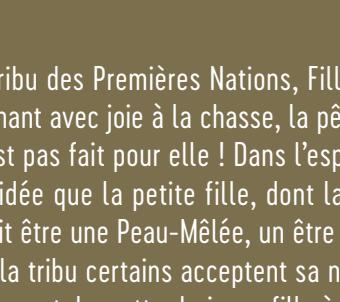
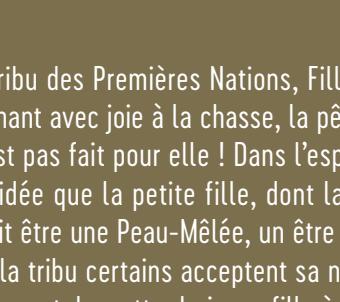
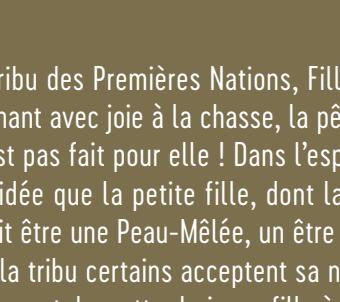
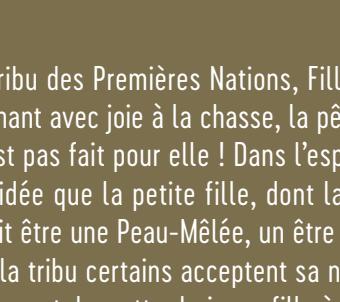
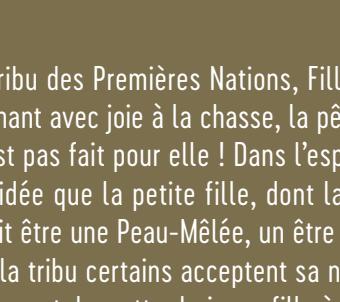
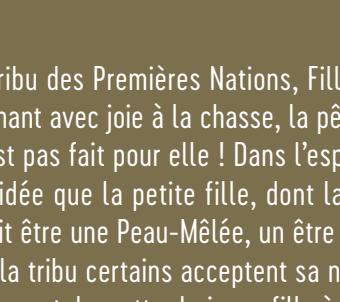
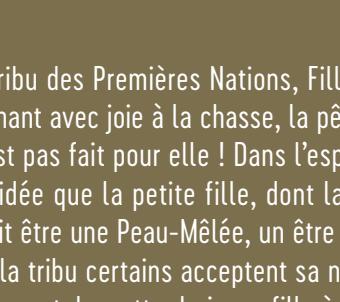
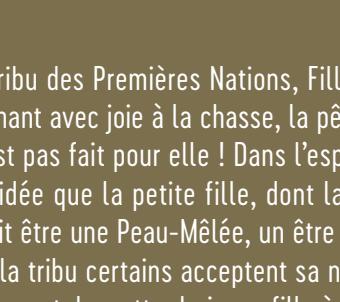
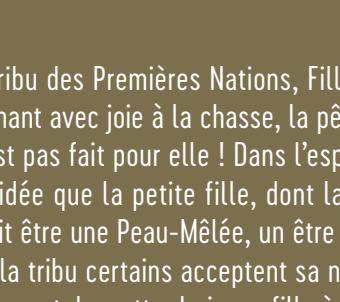
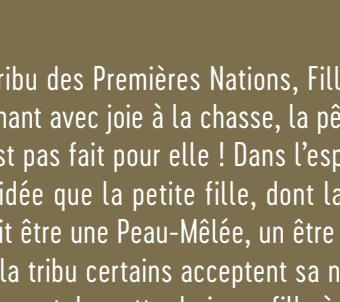
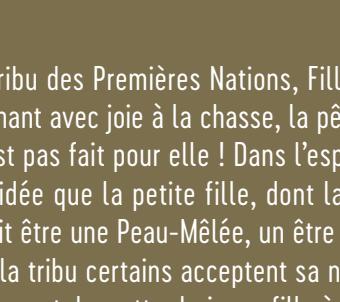
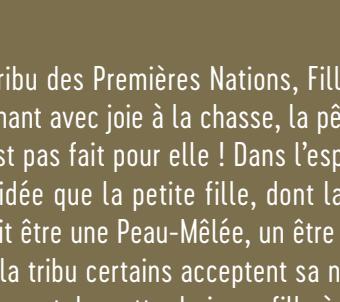
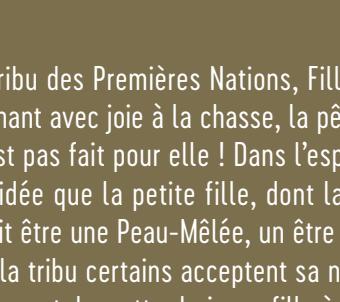
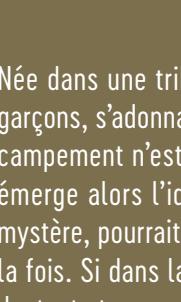
*Paysages voraces* est son deuxième roman.



Pour écouter  
Guillaume Aubin  
à propos de  
*Paysages voraces*



Pour lire  
un extrait de  
*Paysages voraces*



# Les FeMMes dAngers

Le collectif des feMMes dAngers est né en 2018. Il est composé de Pauline Avenet – formatrice et enseignante –, Camille Gallard – artiste – et Hélène Konkuyt – artiste et enseignante –, et s'est constitué autour d'échanges de textes, récits autobiographiques et pensées. Ensemble, les feMMes dAngers construisent et éprouvent une écriture du commun où se tressent leurs trois voix.

Être une femme dans ce monde est toujours un peu politique  
Affirmer sa singularité, ne pas s'excuser d'être là où l'on est, se débrouiller avec son désir et celui des autres



Coll. La Sentinel  
19 euros [prov.] - 156 pages  
ISBN : 9782376651772

Parution le 6 mars 2026



## Bord'eLLes

Trouver du temps, des interstices dans la vie quotidienne, vie de mère, de femme, entre le travail et la maison, pour écrire. Et à travers cette écriture, questionner ses expériences, sa situation, son rôle de mère, sa sexualité, son rapport au corps ; mais aussi les injonctions qui nous sont faites : de production, de normes, de façon de vivre... Comment exister, faire entendre sa voix, choisir son chemin, faire ses propres choix ?



Pour écouter et voir  
lesFeMMes dAngers à  
propos de Bord'eLLes

## Un regard sur 2026

Il y a ce que l'on prévoit, puis il y a ce qui se fait dans un calendrier parfois capricieux, néanmoins, on se réjouit déjà de cette belle collaboration en avril prochain avec les éditions de L'Hydre (Luxembourg) autour de **Tullio Forgianini**, avec **La Ballade de Lucienne Jourdain**, sexagénaire qui sent le vent de la rébellion monter en elle, avant de se débarrasser de ce qui pouvait encore la retenir à la maison – un mari ? –, et de s'engager dans un road trip inénarrable vers Paris.

Eliseo pourrait bien se laisser influencer par Lucienne et se dire lui aussi « que ça suffit ! ». Eliseo, c'est le personnage du nouveau roman d'**Eduardo Berti** ; et si dans le village de Los Pozos, en Patagonie, chacun-e chante les louanges du footballeur de génie qu'il est malgré lui, c'est que les sirènes de la gloire leur font miroiter combien ce talent inné pourrait leur être profitable. Toujours en mai, nous serons curieux/ses de vos réactions à la lecture de **Etat mère**, le premier texte de **Jenny Dahan** à paraître à La Contre Allée. Un texte bouleversant à propos de la parentalité et de la maternité qui, dit-elle, est un champ de bataille, [...] en totale contradiction avec l'image de douceur que projette d'ordinaire la maternité. À l'annonce de l'été, on vous proposera un format poche ou deux : **Passer l'été** d'**Irène Gayraud** et, peut-être aussi le plaisir de retrouver Hélène Jans, Christine de Suède & Inés Andrade, et l'irrévérence pleinement assumée de ces héroïnes de **La Morelle noire** de **Teresa Moura**, traduit par **Marielle Leroy**.

Pour la rentrée, nous travaillons ardemment à la préparation des **Enfants d'Ossibova**, le premier roman de **Tine Laclos**. Dinko est l'enfant d'une mère qui lui soufflera à l'oreille de fuir et de tenter d'échapper à la guerre des hommes. L'œuvre de **Sophie G. Lucas** est quant à elle déjà remarquable. **Odessa des oiseaux** sera son 2<sup>e</sup> roman parmi une bibliographie déjà fournie. Odessa, c'est le personnage sur lequel nous refermions les dernières pages de **Mississippi**, encore littéralement bouleversé-es par ce que nous venions de lire. **Odessa des oiseaux** n'est pas une suite de **Mississippi**, mais cela vous donne une petite idée de la sensibilité et de l'inventivité à l'œuvre dans ce nouveau roman.

On retrouvera en septembre la collection Contrebande qui fait la part belle aux traductrices. **Irène Gayraud** y partage avec nous son goût pour chercher à traduire les voix du vivant dans un monde sonore que nous avons en commun, nous, humains et autres qu'humains. **Natyot** viendra ensuite nous conter combien **Il n'y a pas de chiffres dans les rêves**, avec un texte formellement libre comme elle en a le savoir-faire. **En liberté** c'est le titre – même s'il est provisoire – du nouveau texte à paraître de **Violaine Bérot** au sein de la maison. Comme pour **Nuits de noces**, c'est en ayant recours à la forme poétique qu'elle relate un temps passé à accueillir dans sa ferme, sur les hauteurs des Pyrénées, des enfants qui ont trouvé un apaisement au contact des animaux. Suivra une nouvelle édition, au titre explicite, de **Sourdre, l'enterrement de mes oreilles**, de **Zoé Besmond de Senneville**, paru dans sa précédente version aux éditions Maelström.

Enfin, on a bon espoir de clôturer ce programme des 18 ans de la maison avec une nouvelle édition de **La femme brouillon** d'**Amandine Dhée**, enrichie des dessins de **Juliette Mancini**.

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (•••)

[lacontreallee.com](http://lacontreallee.com)

Contact presse et libraires :  
[contactlacontreallee@gmail.com](mailto:contactlacontreallee@gmail.com)

Commandes Libraires

Belles Lettres Diffusion

Distribution

[commandes@blld.fr](mailto:commandes@blld.fr)

N° Dilicom : 3012268230000



Mise en page : Poerava Ruiz  
Graphisme original : Renaud Buénerd  
Impression : Corlet France,  
décembre 2025

Nous remercions Fabien Debrabandere pour la mise à disposition du portrait de Gilles Defacque en couverture, et le conseil régional des Hauts-de-France pour son soutien à l'édition indépendante.



Région  
Hauts-de-France

CORLET  
Imprimeur 360°

IMPRIM'VERT®