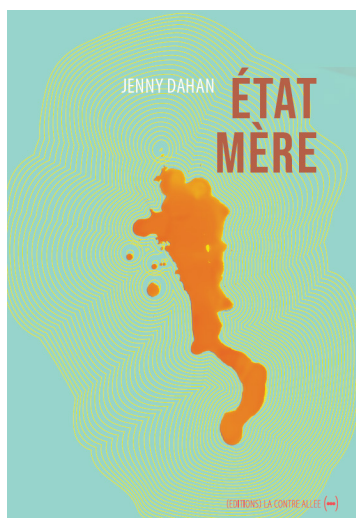


ÉTAT MÈRE

Jenny Dahan

“ J’AI SOUFFERT D’AVOIR L’IMPRESSION DE DEVOIR CHOISIR
ENTRE ÊTRE MÈRE ET ÊTRE LIBRE..



PARUTION 7 MAI 2026



8 euros [prov.] - 80 PAGES
ISBN 978 2 376651 956
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE IMPRI-
MERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
GENRE RÉCIT / PROSE / POÉSIE CHAMPS
MATERNITÉ / FÉMINISME / ÉDUCATION /
TRANSMISSION / NORMES / SOCIÉTÉ

COLLECTION LA SENTE
UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/É

À PROPOS DU LIVRE

ÊTRE MÈRE ET LIBRE À LA FOIS

- *J’aurais juste voulu une mère normale.*
- *Mais ça n’existe pas la normalité.*
- *Si, les autres c’est la normalité.*

Est-il possible de réinventer le rôle de mère quand on ploie sous le poids des conventions, des normes, du jugement des autres, des attentes de la société, ou encore de celles de ses propres enfants qui souhaitent qu’on y réponde ? Comment être mère quand on ressent une incapacité à être *comme tout le monde*, à entrer dans le moule ? La maternité peut-elle coïncider avec une liberté choisie ?

C’est à ces questions que tente de répondre Jenny Dahan, mère de deux enfants, qui a déserté ce rôle pendant près de deux ans, pour essayer de comprendre, d’expliquer.

État mère est né de cette période, dans une tentative de relier poésie et maternité, pour trouver du sens et trouver sa place en tant que femme et mère.

UNE RÉFLEXION SENSIBLE ET POÉTIQUE

La maternité est un champ de bataille sur lequel se heurtent toutes les problématiques de l’humanité. La violence y est omniprésente – en contradiction avec l’image de douceur généralement associée à la mère. Jenny Dahan amène une réflexion aux dimensions sociale et politique sur le rôle de mère. Cette réflexion est aussi poétique car être mère se ressent et échappe parfois à l’explication raisonnée.

EXTRAITS

J’ai dépensé beaucoup d’énergie pour empêcher l’intégration de mes enfants dans la société, je m’en rends compte aujourd’hui, je ne voulais pas. Je ne voulais pas qu’ils y aillent, je ne voulais pas qu’ils en soient, c’était plus ou moins conscient. Je voulais leur éviter de perdre tout ce temps : apprendre pour désapprendre. Je ne voulais pas les offrir en pâture au monde, je voulais les protéger. Les protéger de tout ce qui moi me semble dangereux, je voulais qu’ils voient avec mes yeux, je voulais qu’ils jugent avec ma pensée, je voulais qu’ils condamnent avec ma radicalité. Je voulais qu’ils soient comme moi ?

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j’ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

L'AUTRICE

Jenny Dahan a été serveuse dans diverses régions, a voyagé dans plusieurs pays, a tenu un café-concert en Andalousie et s'est baladée avec La Librairante, une librairie itinérante de poésie.

Aujourd'hui, elle est autrice, compositrice et interprète. Elle se produit dans divers lieux : librairies, salles de spectacle, cafés, à domicile...

Elle a sorti quatre albums et publié plusieurs recueils de poésie aux éditions La Saillante : *Ramdam*, 2018 ; *La mer est basse et les mouettes*, 2021 ; *Folie*, 2023 ; *Je va mourir*, 2025.

Mère de deux enfants aujourd'hui ados, elle a déserté son rôle de mère pendant deux ans. Période qui lui a donné la matière à l'écriture de *État mère*, son premier ouvrage à La Contre Allée.



© Didier Darrigrand



POUR DÉCOUVRIR
LE SITE WEB DE
JENNY DAHAN

< <



POUR DÉCOUVRIR
LA CHAÎNE YOUTUBE
DE JENNY DAHAN

< <

CE QUE JENNY DAHAN DIT DE « ÉTAT MÈRE »

« Ce texte est né dans mon ventre. Avant de le faire, je ne savais rien, j'ai compris en le faisant, que ce soit pour le fond ou pour la forme, ce texte est un flagrant délit de recherche. Comme déclencheur, il y a eu une chute, un grand trou dans lequel je suis tombée et l'écriture a été la corde avec laquelle je suis remontée. Il y a aussi un manque que je ressentais dans mes lectures, à la fois une **parole SUR la mère**, mais aussi une **parole DE la mère**. Et je crois que j'avais besoin de le faire moi-même, parce que ça avait à voir avec moi, avec **ma façon d'être au monde et à la société**, exacerbée avec la **maternité et la parentalité**, que j'ai surtout subies. J'ai tenté pendant tout le processus que l'écriture soit guidée par ce même fil de l'essentiel, cette sensation dans mon ventre.

Ce texte a été pour moi à la fois une **réconciliation avec la maternité** en général et ma maternité en particulier et l'occasion d'**explorer de façon littéraire des sensations/intuitions physiques et sauvages** (dans le sens hors cadre de la société, non définies et vues comme illégitimes). »

DE LA MÊME AUTRICE

Aux éditions de La Saillante

