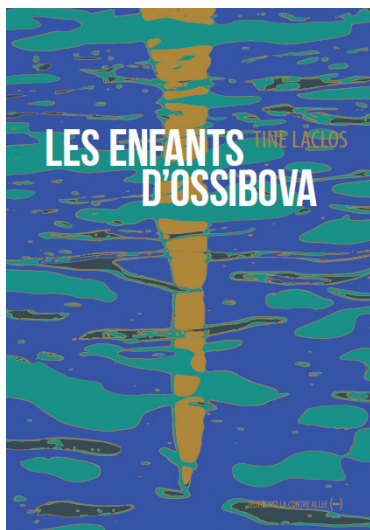


# LES ENFANTS D'OSSIBOVA

## Tine Laclos

1<sup>ER</sup> ROMAN



PARUTION 21 AOÛT 2026



16 euros [prov.]  
114 PAGES  
ISBN 978 2 376652 007  
14,2 x 21 cm - rabats 12 cm  
Rives Vergé 220g  
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE  
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE  
LABELLISÉE IMPRIM'VERT  
PAPIERS LABELLISÉS FSC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE  
CONTEMPORAINE GENRE ROMAN/CONTE  
CHAMPS GUERRE / ENFANCE / VIOLENCE  
DES HOMMES / AMITIÉ / RENCONTRES

COLLECTION LA SENTINELLE

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX  
HISTOIRES ET PARCOURS SINGULIERS DE  
GENS, DE LIEUX, MOUVEMENTS SOCIAUX  
ET CULTURELS.



*en ouvrant les yeux il est, quelque temps encore,  
un enfant sans passé. Il croit ne plus souffrir  
d'être séparé de sa mère. Il n'y pense plus et  
marche d'un pas presque assuré. Son allure  
s'accélère.*

*Chaque enjambée le rapproche de la Yadrânska.*

### À PROPOS DU LIVRE

#### LA VIOLENCE DES HOMMES À HAUTEUR D'ENFANT

Soudainement plongé dans la tourmente de l'Histoire, Dinko prend la fuite avec la complicité de sa mère. Il est encore un enfant, un enfant qui fuit, seul, un monde en proie à la violence des adultes, un monde en guerre.

Dinko s'engage alors dans un long périple peuplé de rencontres marquantes, de rêves et d'hallucination qui sont comme autant d'errements psychiques liés aux traumatismes qu'un moyen de renouer, le temps d'un songe, avec ses origines.

Au bout de l'errance, et grâce à l'apprentissage du travail de la pierre – et avec lui le geste de créer, de réparer plutôt que celui de détruire –, une possible résilience à l'horizon.

#### EN PASSER PAR LE CONTE, SEUL MOYEN DE DIRE L'INDICIBLE

Tine Laclos emprunte au conte initiatique pour témoigner, avec habileté et originalité, de la réalité des conflits, des guerres vues à hauteur d'enfant. Pour profiter pleinement de la lecture des *Enfants d'Ossibova*, l'on peut se rappeler l'enfant que nous avons été, la façon dont les rêves pouvaient nous toucher et marquer nos journées...

Sans donner de précisions sur les lieux du conflit – que l'on pourra néanmoins deviner à travers le jeu qu'elle développe sur les sonorités et l'apparente étrangeté de certains termes qui émaillent le récit – Tine Laclos nous bascule littéralement dans cette histoire aux multiples dimensions, grâce à son travail sur la langue et les codes, ouvrant un espace imaginaire dans lequel les personnages et nous-mêmes évoluons pour vivre le fracas d'une enfance face à la guerre.

#### DÉNONCER LES CONFLITS ARMÉS

Sous couvert de péripéties, d'aventures et de rencontres curieuses, *Les Enfants d'Ossibova* soulève des problématiques de nos civilisations contemporaines telles que les questions identitaires, de migrations, d'exil...

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)

LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.  
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060  
59011 Lille Cedex - France  
contact@lacontreallee@gmail.com  
www.lacontreallee.com

## EXTRAITS

[C]'est comme oublier quand tout ce qui reste d'Ossibova doit se souvenir ! Et moi aussi, parce que, moi, ILS ne m'ont pas emmenée. Alors que j'étais cachée entre les troncs et les aiguilles, ILS ne m'ont pas vue, et n'ont pas pu m'attacher les mains trop serrées dans le dos, ni me faire marcher en file indienne jusqu'au sommet de la colline où se trouve le trou moussu dans la terre ! J'ai gagné contre les hommes-tremblement-de-terre, c'est pourquoi j'ai promis de protéger la crique, mais parfois, dans le chagrin, j'oublie ma promesse...

## L'AUTRICE



© Robbie Lee

De baby-sitter à assistante de direction, d'aide-soignante à professeure d'anglais, de juriste à hôtesse de l'air, de responsable RH à sophrologue, **Tine Laclos** a déjà eu mille vies pour ne pas en perdre une miette et poursuit ses vingt ans éternels à coup de rêves gigantesques.

De sa chère île de Taïwan à la capitale berlinoise, en passant par la ville de Zagreb, elle a exploré intensément les langues et les imaginaires qui suscitaient sa curiosité. Cette avidité l'aura ramenée vers l'écriture, son bercaïl, sa chasse gardée. L'oreille haletante, elle y guette le chant infini des possibles, ou bien s'élanche encordée, au-dessus de son terrain inépuisable d'aventures.

Aujourd'hui professeure de lettres modernes en région parisienne, elle a rejoint avec une joie immense la grande famille des passeurs de littérature et trouve l'épanouissement dans la transmission de cette magie qui habite le monde ; la vibration ténue qui se cache derrière les mots.

## LES ŒUVRES QUI ONT INFLUENCÉ L'AUTRICE

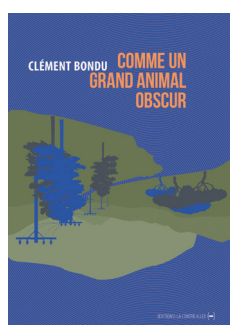
*Le Destin d'un grand vizir*, de Radovan Samardzic (éditions de L'Âge d'Homme) et *Omer Pacha Lattas*, d'Ivo Andric (éditions du Serpent à plumes / Motifs), pour le personnage du tyran.

*Pense aux pierres sous tes pas*, d'Antoine Wauters (éditions Verdier), pour l'adresse du texte, « les cœurs d'orphelins ».

## À LA CONTRE ALLÉE, ON PENSE À...



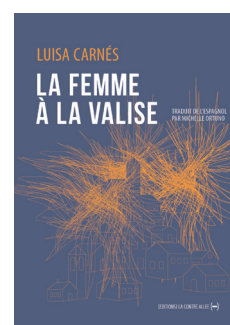
*Le Ravin*, Nivaria Tejera (trad. de Claude Couffon) : la guerre qui apparaît soudainement aux yeux d'une enfant.



*Comme un grand animal obscur*, Clément Bondu : un road trip et une réflexion sur la notion de frontière.



*Les Heures abolies*, Lou Darsan : pour la narration inventive et l'atmosphère envoûtante.



*La Femme à la valise*, Luisa Carnés (trad. Michelle Ortuno) : la guerre et ses effets sur les civils.