

IL N'Y A PAS DE CHIFFRES DANS LES RÊVES

Natyot



“ LE GESTE DE PARTIR A TOUJOURS
DU MAL À DÉMARRER. ”



PARUTION 5 JUIN 2026



8 euros [prix prov.] - 96 PAGES
ISBN 978 2 376651 970
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE RÉCIT / PENSÉES
CHAMPS FAMILLE / EXISTENCE / SOCIÉTÉ /
LANGUE / CRÉATION

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

« CE SONT DES FRAGMENTS DE MON CERVEAU QUE J'ALIGNE ET QUE JE FAIS S'ENTRECROISER. »

S'il n'y a pas de chiffres dans les rêves, on trouvera tout de même ici ce qui pourrait s'apparenter à un manifeste fabriqué d'axiomes, d'évidences saugrenues liées à des constatations souvent absurdes, des proverbes inventés qui se mêlent à des formules incohérentes ou, au contraire, extrêmement rationnelles, le tout guidé par une volonté d'épuisement de chaque sujet abordé.

Entre deux phrases-slogan, des liens sous-jacents, parfois invisibles, des ouvertures constantes, et une volonté de faire émerger un univers entre chacune d'entre elles. Un texte dont la composition forme une pensée, et reflète l'histoire d'une vie dans laquelle nous pouvons assurément trouver quelques accointances.

« UNE LANGUE QUI CHERCHE L'ESSENTIEL. UNE LANGUE NUE. »

Depuis son premier roman, *Au Nord du monde*, Natyot tend vers une écriture qu'elle veut la plus épurée, la plus synthétique et « ordinaire » que possible, afin de coller au réel. « Lorsqu'on décrit les choses sans lyrisme, dit-elle, elles sont d'une étonnante réalité. D'une étonnante brutalité. »

L'OMBRE DE LA FAMILLE

Il n'y a pas de chiffres dans les rêves montre que Natyot n'en a pas fini avec le sujet de la famille – qu'elle évoquait déjà dans *Le Bercail*, son troisième roman (un huis clos familial traitant du silence dans les familles, de l'incommunicabilité) – et nous plonge dans le souvenir d'une réalité familiale qui s'apparente à celle qui fut la sienne.

La forme stricte, froide, directe et parfois humoristique, tout comme les thèmes abordés – l'ordre, les inquiétudes, le mérite, mais aussi la joie, le rire, le courage – reflètent le cadre familial dans lequel l'auteurice a grandi.

LE JEU DES INFLUENCES

Dans l'assemblage d'un passé avec un présent, on peut voir un clin d'œil au dadaïsme et un certain sens de l'absurde, marqué par un humour qui « dégoupille » la violence du réel et de l'ordre établi. On peut aussi penser à Georges Perec et cette obsession de ranger, classer, souvent par thème, et où l'intime est toujours convoqué, ou encore à Anne-James Chaton dont le travail réside dans la liste, l'énumération sans jamais délaissier le sens.

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

EXTRAIT

Les décisions se collent sur les visages.

Le visage qu'on a quand on meurt c'est celui de toutes les décisions qu'on a prises.

Si tu ne prends aucune décision dans ta vie, tu mourras avec un visage de bébé.

Le hasard fait des miracles.

Hésitons encore.

L'AUTRICE



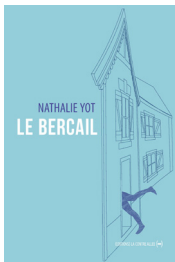
© Natyot

NATYOT est née à Strasbourg et vit à Montpellier. Artiste pluridisciplinaire, chanteuse, performeuse et autrice, elle a un parcours hétéroclite. Elle publie d'abord deux nouvelles érotiques *Au Diable Vauvert* (Prix Hémingway 2009 et 2010) sous le pseudonyme de NATYOT. Puis, avec la parution de *D.I.R.E* (Gros Textes, mai 2011), elle est invitée sur de multiples scènes en France comme à l'étranger pour lire ses textes.

Plusieurs ouvrages suivront, chez Gros textes mais aussi chez MaelstrÖM, ou encore aux éditions Le Pédalo Ivre et à La Boucherie littéraire (*Ils*, 2021).

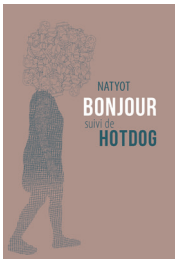
À La Contre Allée, elle est également l'autrice de *Le Nord du monde*, publié en 2018, *Tribu*, en 2022, et *Le Bercail*, qui est paru simultanément à *Bonjour* suivi de *Hotdog* en 2024.

DE LA MÊME AUTRICE, À LA CONTRE ALLÉE



Le Bercail, 2024, ISBN 9782376651345, 144 pages, 18 €.

La fille a quitté la maison familiale depuis dix ans. Revenir n'est pas chose aisée, pourtant, elle veut retrouver *Père, Mère*, son chez elle, la douceur d'un foyer. Le retour de *la fille* détraque la relation entre ses parents, elle gêne, perturbe, fait remonter des souvenirs douloureux. La folie guette, dans ce huis-clos familial où Nathalie Yot interroge le *secret* des familles. Avec une langue directe et percutante, proche de l'oralité, elle entraîne le/la lecteurice au sein d'un trio familial dysfonctionnel inoubliable.



Bonjour suivi de **Hotdog**, 2024, ISBN 9782376651406, 96 pages, 8 €.

Jusqu'alors inédit, *Bonjour* est associé dans ce recueil à la réédition de *Hotdog* (Le Pédalo ivre, 2017). L'un et l'autre ont pour trait commun de questionner des formes de précarité et d'invisibilité des femmes : femmes de ménage dans *Bonjour*, SDF toxicomanes dans *Hotdog*. Deux textes à l'écriture aussi poétique que documentaire, régulièrement mis en scène.



Tribu, 2022, ISBN 9782376650263, 176 pages, 17,50 €.

Elvire et Yann d'un côté, Mina de l'autre. Trois personnages que tout oppose, qui n'auraient sans doute jamais dû se rencontrer. Elvire, violoncelliste talentueuse ; Yann, prêt à tout pour conserver l'amour d'Elvire ; et Mina, femme de ménage qui cherche à bouleverser son existence. Trois parcours de vie qui se croisent et se mêlent, trois corps qui vivent l'expérience de l'autre, avec attirance et répulsion en ritournelle, aux frontières des tabous et des interdits, pour vivre fort, vivre vraiment.



Le Nord du monde, 2018, ISBN 9782376650010, 152 pages, 16 €.

Fragilisée et destabilisée par une séparation amoureuse, la narratrice n'a alors d'autre intention que d'aller le plus loin possible et se « blanchir » du passé. Elle choisit le Nord, symboliquement. À l'instar d'un road movie, l'enchaînement des rencontres et des situations permettra à la narratrice d'être dans l'observation de ses sens, de sa capacité à réagir ou à se laisser entraîner par son tourment. Jusqu'à ce que l'amour maternel surgisse, venu de nulle part, comme par erreur.