

EN LIBERTÉ

Violaine Bérot



PARUTION 2 OCTOBRE 2026



15 euros [prix prov.] - 72 pages
ISBN 978 2 376652 038
14,2 x 21 CM - rabats 12 cm
Rives Vergé 220g
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE PROSE POÉ-
TIQUE CHAMPS ENFANTS / RAPPORT AU
VIVANT / TÉMOIGNAGE / FERME

COLLECTION LA SENTINELLE

UNE ATTENTION PARTICULIÈRE AUX HIS-
TOIRES ET PARCOURS SINGULIERS DE GENS,
DE LIEUX; MOUVEMENTS SOCIAUX ET
CULTURELS.

À PROPOS DU LIVRE

*on se demande comment ça s'explique
pourquoi ça a lieu
pourquoi cet enfant et cet animal vont l'un vers l'autre
ce qu'ils ressentent l'un envers l'autre*

*on se le demande et puis on ne se le demande plus
on se contente de permettre que ça puisse avoir lieu*

UNE FERME PÉDAGOGIQUE « EN LIBERTÉ »

Dans une petite ferme de montagne des Pyrénées, entre 2001 et 2004, l'autrice et son compagnon font le choix de devenir « ferme pédagogique ». Une fois l'agrément obtenu, ils accueillent des groupes de 5 à 6 enfants, âgés de 6 à 10 ans, hospitalisés en psychiatrie, entourés de leurs accompagnant-es.

Dans la ferme, les animaux circulent librement, tout comme les enfants ; le lien ne s'impose jamais, il se propose et chacun-e est libre de l'inventer à son rythme. Parfois, un miracle se produit : l'enfant jugé *turbulent, intenable, ingérable*, est soudain d'une douceur fantastique envers un poulain ; le cheval, que personne ne peut approcher, se dirige vers un enfant, attentif et curieux...

Avec *En liberté*, Violaine Bérot entrouvre une fenêtre sur ces rencontres singulières, offrant le récit d'expériences aussi bouleversantes qu'inattendues, où la tendresse côtoie le trouble, dans un cheminement vers la *liberté*.

QUAND NAISSENT DES COMPLICITÉS SILENCIEUSES

À l'écart de tout discours didactique ou thérapeutique, le récit se tient au plus près de ce qui advient : des liens faits de proximité et de gestes partagés, des liens délicats et simples, parfois mystérieux, souvent inexplicables, d'où naissent des complicités silencieuses. Le texte observe, sans jamais les expliquer, les relations qui se tissent entre ces enfants et ces bêtes.

LA PROSE POÉTIQUE COMME ÉVIDENCE

Portée par une prose poétique et précise, qui rendrait quasiment tactile l'indicible qui se tisse à l'ombre des mots entre ces enfants et ces animaux, Violaine Bérot s'attache à décrire avec justesse ces expériences de cohabitation où le vivant devient un espace de transformation et d'apaisement mutuel.

(EDITIONS) LA CONTRE ALLEE (●●●)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com

L'AUTRICE

© Stéphane Lessieux



VIOLAINE BÉROT est née en 1967 et a grandi dans une vallée pyrénéenne. Après quelques années d'études en ville et un début de carrière professionnelle en informatique, elle est vite revenue à ses montagnes et à une vie qu'elle souhaitait plus cohérente.

Dans le travail littéraire singulier et poétique qu'elle poursuit depuis presque trente ans et une dizaine de romans, il s'est toujours agi de dire l'intimité au plus juste, de travailler avec précision la langue pour que s'en dégage l'émotion. Ses textes explorent le corps des femmes, les non-dits et les liens familiaux, mais aussi les choix de vie et les existences à la marge.

On retient notamment parmi son œuvre *Du côté des vivants* (Buchet-Chastel, 2025), son dernier roman en date accueilli par les lectrices avec beaucoup d'enthousiasme ; *Comme des bêtes* (Buchet-Chastel, 2021), prix du Livre Pyrénéen 2021, prix Inner Wheel 2021-2022, traduit en espagnol par Pablo Martín Sánchez (Las afueras, 2023) et prix des libraires de Madrid 2023 pour le Meilleur livre de l'année, catégorie fiction ; *Tombée des nues* (Buchet-Chastel, 2018), prix de la Fondation des Treilles 2019 et prix des Lycéens d'Ile-de-France 2019. Également traduit en italien par Fabrizio Di Majo, *Caduta dalle nuvole* (Clichy Edizioni, 2020), en allemand par Katja Meintel, *Wolkensturz* (Pearlbooksedition, 2021) et en espagnol par Concha Sanchez Santo et Pablo Martín Sánchez (Las afueras, 2025).

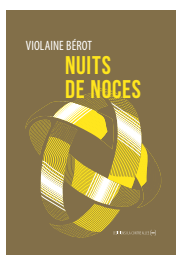
Après *Nuits de nocés* en 2023, *En Liberté* est son deuxième ouvrage à La Contre Allée.



>> POUR DÉCOUVRIR L'INTÉGRALITÉ
DE LA BIBLIOGRAPHIE DE L'AUTRICE
ET SON SITE INTERNET

DE LA MÊME AUTRICE, À LA CONTRE ALLÉE

PARUTION SIMULTANÉE
EN POCHE



Nuits de nocés, 2023, ISBN 9782376650362, 96 pages, 15 €.

Envoyée à l'église par son père, dont elle craint la fureur et qui est convaincu que, là, il n'y aura aucune tentation, la narratrice tombe immédiatement amoureuse du prêtre.

Il faudra beaucoup de patience à la jeune fille pour vivre enfin, pleinement, son histoire d'amour. Six ans, et encore une année. Six ans plus un pour que le prêtre prenne conscience que cette histoire doit être vécue, malgré l'Église, malgré tout...

Poignante histoire d'amour, *Nuits de nocés* a été écrit dans une prose poétique qui s'est immédiatement imposée à l'autrice. L'amour, les sentiments, les émotions... autant de sujets qui sont comme la marque de fabrique de Violaine Bérot, qui excelle à les mettre en mots et en rythme.

COMME ON EN PARLE

« Avant ces *Nuits de nocés*, j'ai beaucoup offert d'autres livres de Violaine Bérot parce que les corps s'y déploient, les pays aussi, leurs saisons, leurs ivresses et leurs vertiges. Il y a des hommes, des femmes, des bêtes, des vies plus ou moins ordinaires que le récit vient soulever, comme on lève le voile sur un trésor caché. Il y a des steppes de silence et des voix croisées, lancées, mêlées, emmêlées, démêlées. C'est le premier matin du monde et on entend tout. Exactement comme dans *Nuits de nocés*. »

Marie-Hélène Lafon, *Le Monde des livres*