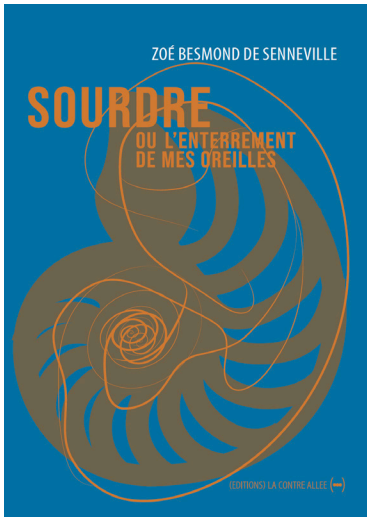


SOURDRE OU L'ENTERREMENT DE MES OREILLES

Zoé Besmond de Senneville

FORMAT POCHE, VERSION INÉDITE

“ JE RÊVE QUE J'ENTERRE MES OREILLES ET TOUT LE MONDE EST LÀ LES GENS CHANTENT ET FONT DES DISCOURS QUE JE N'ENTENDS PAS.



PARUTION 16 OCTOBRE 2026



8 euros [prix prov.] - 72 PAGES
ISBN 978 2 376652 113
11,5 x 17,5 CM
Olin Rough 200g -
Clairefontaine Bouffant 80g

OUVRAGES IMPRIMÉS EN FRANCE
IMPRIMERIE PRÉSENCE GRAPHIQUE
LABELLISÉE IMPRIM'VERT
PAPIERS LABELLISÉS FSC OU PEFC

DOMAINE LITTÉRATURE FRANÇAISE
CONTEMPORAINE GENRE RÉCIT POÉTIQUE
CHAMPS SURDITÉ / SENS / HANDICAP /
BUREAUCRATIE / HÉRITAGE / FILIATION /
DISCOURS MÉDICAL

COLLECTION LA SENTE

UNE COLLECTION AU FORMAT DE POCHE,
QUI NOUS RELIT/E

À PROPOS DU LIVRE

UN CHANT DE DEUIL DE L'AUDITION

Lorsqu'on lui diagnostique une otospongiose – maladie *invisible au nom dégueulasse* qui affecte les os de l'oreille interne et provoque à terme la surdité –, Zoé Besmond de Senneville se prépare à passer le reste de sa vie avec son cher « Otto ». Mais comment appréhender ces évolutions ? Comment vivre avec ? Que se passe-t-il après ?

Faire le deuil de ses oreilles, avec l'écriture et la mise en mot des sensations du passage d'un corps entendant à un corps sourd, c'est tout l'enjeu de *Sourdre ou l'enterrement de mes oreilles*.

UN RÉCIT D'UTILITÉ PUBLIQUE

Sourdre est un récit sensible qui dit les conséquences physiques et psychologiques de la surdité. En partageant avec nous les affres de son parcours médical, l'autrice aborde des enjeux sociaux cruciaux et nous sensibilise aux handicaps invisibles.

LA DÉTERMINATION EN GUISE D'UN HÉRITAGE D'UNE LIGNÉE DE FEMMES

Zoé Besmond de Senneville met en mots avec inventivité le silence qui s'épaissit. Comment ne pas y être réduite, comment le raconter ?

Sourdre est le récit d'une vulnérabilité où l'humour affleure et la résistance se fait joyeuse. Une insurrection de l'intime lors de laquelle l'autrice convoquera ses aïeules, ce *grand mur de femmes* qui l'arrime à une lignée qui tient en joue la peur du silence.

UN RÉCIT NÉ D'UNE RÉÉCRITURE

D'abord recueil de poèmes aux éditions maelstrÖm reEvolution (2024), *Sourdre* évoluera ensuite par le biais d'une adaptation scénique jusqu'à une complète réécriture sous la forme de ce récit poétique, une nouvelle édition en accord avec les éditions maelstrÖm reEvolution.

EXTRAIT

je perds je perds je tombe dans les escaliers de mes
audiogrammes je cherche le début de l'histoire avec ma
peau de femme le silence en moi
et c'est comme une secousse à chaque pas
un tremblement de ma terre
je sens que je n'ai pas le choix de ce corps-là
que je deviens quelqu'une d'autre

(EDITIONS) LA CONTRE ALLÉE (•••)
LITTÉRATURE & SOCIÉTÉ

Délaissant les grands axes, j'ai pris la contre allée.
Alain Bashung / Jean Fauque

BP 51060
59011 Lille Cedex - France
contact@lacontreallee@gmail.com
www.lacontreallee.com



© Liza Miri

ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE est née en 1987 et vit à Paris.

Elle joue, pose, écrit, dessine et performe depuis 2011. Elle a publié ses poèmes dans un grand nombre de revues en France et à l'étranger ainsi que *Journal de mes oreilles* (Récit, Flammarion, 2021), *Sourdre (et autres poèmes)*, et *Un-arc-en-ciel* suivi de *La fille sans oreille* (maelstrÖm reEvolution, 2024 et 2025) – qui ont été précédés de versions sonores (podcast, album poésie et musique électro, performance).

Son travail, nourri par son expérience du handicap invisible, invite à une écoute sensible et immersive.

Zoé Besmond de Senneville est également directrice artistique de L'Assaut des poètes, association qui produit *Le Bordel de la poésie*, ainsi que l'adaptation scénique de *Sourdre ou l'enterrement de mes oreilles* – d'ores et déjà lauréate de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques - ARTCENA, de la Fondation Banque populaire et de la Fondation Jan Michalski –, dont la tournée débutera en novembre 2026 aux Plateaux Sauvages, à Paris.



>> POUR DÉCOUVRIR LE SITE
DE ZOÉ BESMOND DE SENNEVILLE

SOURDRE, RÉCIT POÉTIQUE D'UNE SURDITÉ SUR SCÈNE À PARTIR DE NOVEMBRE 2026



Un spectacle à la croisée des genres
et à la dimension inclusive

Création Les Plateaux sauvages, novembre 2026

Récit poétique autobiographique, *Sourdre* est un « seul en scène » qui plonge la spectateurice dans la métamorphose de cette perte d'audition, sa quête et son nouveau paradigme et ouvre une nouvelle réalité sensible.

Par son utilisation créative des sur-titres, *Sourdre* veut montrer l'exemple et prouver le potentiel artistique de dispositifs d'accessibilité, leur esthétique, leur puissance, leur nécessité.

Sur scène, trois partitions – sonore, poétique et vidéo – s'entrelacent pour offrir une expérience immersive.

DE LA MÊME AUTRICE

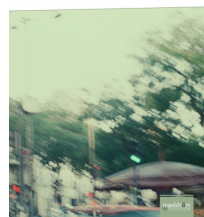
Zoé Besmond de Senneville 203

Un arc-en-ciel
suivi de
La fille sans oreille



Un arc-en-ciel suivi
de *La fille sans oreille*,
maelstrÖm reEvolution,
collection Bookleg, 2025.

Zoé Besmond de Senneville
SOURDRE
ET AUTRES POÈMES



*Sourdre (et autres
poèmes)*, maelstrÖm
ReEvolution, 2024

Finaliste du grand prix
de la poésie Nouvelle
Donne 2025 (Printemps
des poètes) et du prix
littéraire des lycéens Île-
de-France 2026.

Zoé Besmond
de Senneville
Journal de
mes oreilles



Journal de mes oreilles,
Flammarion, 2021.

« Le journal d'une
sacrée combattante. »

France Inter

« Un récit vibrant et
pétillant de vie. »

La Croix