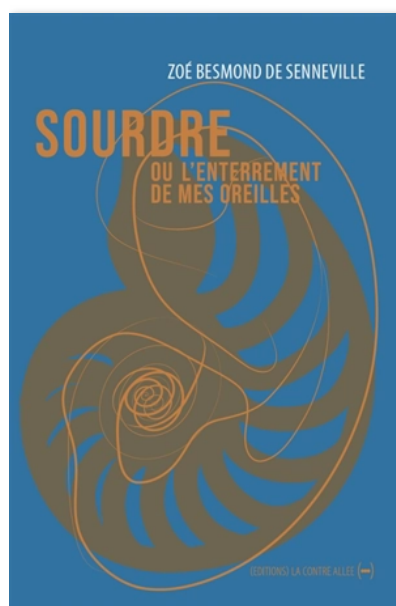




Sourdre ou L'enterrement de mes oreilles



BESMOND DE SENNEVILLE Zoé

&&&

Zoé Desmond est devenue sourde. Elle s'est dite « malentendante » tant que le diagnostic d'ostéopongiose n'était pas prononcé. La voilà condamnée à « l'enterrement de ses oreilles et pas préparée. »

Est-on jamais préparé à ce changement radical de son rapport à son corps, aux autres, au monde quand on perd un des repères sensoriels qui en définissent les contours ? Que substituer au paysage sonore dans lequel nous sommes immergés ? Ecrire comme une partition la musique du monde, c'est le défi de la poétesse qui transcrit les sons perdus en mots, en longues, en brèves, dans une rythmique de la phrase qu'on suit des yeux. Pour raconter cette expérience d'un manque, d'un « sans » et la brutalité de la découverte, vient l'appel au secours, comme une scansion : « maman », les mots répétés, s'organisent dans la page tels une même note tapée plusieurs fois sur un piano. Convoquer aussi le passé pour trouver un appui dans la lignée de femmes qui avant elle ont peut-être vécu la même chose, écrire leurs noms et les réécrire pour les entendre en les voyant dans un jeu de synesthésie, qui sauve du silence. Et imaginer comme une cérémonie l'enterrement de ses deux oreilles. La phrase poétique, parfois maladroite, offre une victoire, celle du

La Contre Allée, 2026

72 pages

ISBN : 9782376652113

Prix : 8 €

Public : Adultes

Genre : Romans Hors champ

Poésie
Surdité

Mise en ligne le 30/09/2026

Edit

récit et par là même celle d'une re-crédation de soi car la vie
« sourd » entre les lignes. (C.B et J.G)